

<<电影蒙太奇概论>>

图书基本信息

书名：<<电影蒙太奇概论>>

13位ISBN编号：9787504331779

10位ISBN编号：7504331775

出版时间：1998-07

出版时间：中国广播电视出版社

作者：邓烛非

页数：277

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影蒙太奇概论>>

内容概要

本书是作者多年来研究蒙太奇的论文的一个结集，它全面、系统地探讨了蒙太奇的由来与发展，蒙太奇的面面观，蒙太奇的本质与界说，蒙太奇的各种手法。

作者对当今世界各国流行的关于蒙太奇的九种观点所作的细致的复审，以及蒙太奇即电影时空的结构方法的立论，是本书中最有价值的部分，它对爱森斯坦、普多夫金等权威的论点提出了强有力地挑战。

由于蒙太奇理论的研究与巴赞的“照相本体论”密不可分，因此，本书也将作者所写的有关长镜头理论与纪实性美学的许多文章收了进来，可使人们对传统的电影理论中的两大学派有一完整的认识。以上论著均以严谨、缜密、独到见长，在电影美学界有较大影响。

本书附录部分辑录了有关蒙太奇的中文资料，包括蒙太奇的本质、手法和参考书刊要目三个部分，为人们对蒙太奇的研究提供了一份相当完备的信息。

<<电影蒙太奇概论>>

作者简介

邓烛非，中央文化管理干部学院艺术系副教授，中国电影家协会、中国高校影视学会会员，长期从事电影史论方面的教学，并致力于电影理论的研究，主要著作有《蒙太奇原理》、《世界电影艺术史纲》等。

<<电影蒙太奇概论>>

书籍目录

蒙太奇论 一 蒙太奇的由来与发展 二 蒙太奇理论的面面观 三 蒙太奇的本质及其界说 四 电影史上的两大学派之争 五 蒙太奇的诸种形式 六 场面与段落蒙太奇的手法 七 蒙太奇思维及其他 八 蒙太奇研究的意义及其教训蒙太奇管见三谈 一 电影并不是由镜头组接而成的 二 蒙太奇的本质是一种结构方法 三 结构的层次与蒙太奇的范畴关于蒙太奇的界说揭开蒙太奇之谜 一 蒙太奇与视听注意机制 二 蒙太奇是电影时空的结构方法长镜头理论初探 一 为什么要研究长镜头理论 二 长镜头理论产生的背景 三 巴赞的理论及其评价 四 电影的句式和长镜头的类型关于电影纪实性的思考 一 纪实性美学的兴起 二 电影纪实性的基本特征 三 与罗慧生同志商榷 四 从电影特性看纪实性新时期电影艺术中纪实性美学的发展与反思 一 新时期电影中纪实性美学的发展 二 纪实性美学探索中的几个问题纪实性札记淡化与深化电影艺术的“粗糙性” 电影艺术的特性：完整的仿感性附：有关蒙太奇的中文资料汇编 一 蒙太奇的本质 二 蒙太奇的手法 三 参考书刊要目后记

<<电影蒙太奇概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>