

<<电视批评论>>

图书基本信息

书名：<<电视批评论>>

13位ISBN编号：9787504335111

10位ISBN编号：7504335118

出版时间：2000-6

出版时间：中国广播电视出版社

作者：欧阳宏生著

页数：452

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视批评论>>

内容概要

《电视批评论》是一部以中国电视批评实践为依据，论述电视批评性质、作用、方法及电视批评基本规律的学术专著。

全书从电视批评的性质、作用入手，考察了中国电视批评发展的历史、现状与趋势，阐释了这一学科的理念、美学思想及特征，提出了电视批评家应该具备的基本素质；在批评方法的具体论述中，作者运用社会学、比较主义、结构主义、心理学、系统论、控制论、信息论等社会与自然学科的研究成果，分析并阐述了电视作品、电视现象、电视思潮的评判研究方法；在此基础上，著作还从电视批评的选题切入，具体描述了电视的评析过程和基本类型，论述了中国特色社会主义电视批评原则。

这是我国第一部把电视批评作为一门学科并系统进行研究的学术著作，对于正确评析电视作品、电视现象、电视思潮等具有方法论意义，对于正确收视、鉴赏电视节目、认识各种复杂的电视现象和电视思潮具有指导作用。

该著作具有较高理论层次及科学性、学术性、实践性特征，适用于电视批评者、电视理论工作者、电视创作者、高等院校师生等。

这部著作的出版，填补了我国电视这一研究领域的空白。

<<电视批评论>>

作者简介

欧阳宏生，高级记者、四川大学教授、博士生导师、新闻传播研究所所长。

70年代从事文艺创作，大学本科毕业任中学教师、文化馆创作员、广播电视大学教师。

1984年从事广播电视工作，并开始新闻传播、广播电视理论研究。
先后在地方、中央电视媒体担任过记者，编

<<电视批评论>>

书籍目录

序绪论 一、电视批评的性质与作用 二、电视批评与其他批评形式第一章 电视批评的发展 一、电视批评的萌芽阶段（50年代末-70年代后期） 二、电视批评的起步阶段（70年代后期-80年代中期） 三、电视批评的发展阶段（80年代中期-90年代初期） 四、电视批评的自觉阶段（90年代-现在） 五、对电视批评现状的反思 六、电视批评的发展趋向第二章 电视批评的方法与理念 一、方法的不同层面 二、方法与理念的关系第三章 电视批评的美学涵义 一、电视审美反应的阐释 二、电视批评审美的共鸣现象 三、电视批评的和谐统一 四、电视批评中意境的创造第四章 电视批评的特征 一、选题视点的针对性 二、方法理念的科学性 三、电视知识的综合性 四、创作实践的指导性 五、社会参与的广泛性第五章 电视批评家的基本素养 一、明确的导向意识 二、开放的美学思想 三、民族的语言感受力 四、敏锐的语言感受力 五、成熟的思维能力 六、多元的知识结构第六章 社会学批评方法 一、社会学批评的基本任务 二、社会学批评的具体运用第七章 比较电视批评方法 一、在文学领域的实践 二、影响比较批评方法 三、平等行比较研究方法 四、比较电视批评的原则性立场第八章 心理学批评方法 一、心理学与电视批评 二、创作动机与目的批评 三、电视观众的心理分析第九章 结构主义批评方法第十章 系统科学的批评方法第十一章 电视批评的评析过程第十二章 电视批评的基本类型第十三章 社会主义电视批评理论参考书目后记

<<电视批评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>