

<<广播剧导演艺术>>

图书基本信息

书名：<<广播剧导演艺术>>

13位ISBN编号：9787504336880

10位ISBN编号：7504336882

出版时间：2001-5

出版时间：第1版(2001年1月1日)

作者：朱宝贺

页数：180

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广播剧导演艺术>>

内容概要

广播剧作为文学艺术——戏剧类中的一个品种，无论在国际上还是在国内都曾经产生过很大的影响。至今她仍是广播电台中最具广播特征的节目之一。

制作广播剧离不开导演，因而了解、研究广播剧导演艺术是弘扬、发展广播剧事业的重要手段。

本书既从宏观的理论上对广播剧导演艺术的产生作些介绍，又从微观上对广播剧导演应具备的各种素质和导演的工作特点、性质、方法进行了详尽的阐述。

其中包括：导演的职责和修养，导演在前期案头工作中研究文学剧本、声音形象的构思，以及导演阐述和工作计划；在中期组织工作中选择演员作为首要的项目，此外，指导排戏、确定音响、设计音乐等；导演的后期录制工作的几种方式以及录制合成的种类。

书后附录了获得“五个一工程”优秀奖的导演工作本作为示范。

这些无论是对学习导演的学生，还是对从事导演艺术的青年工作者都有指导与帮助的作用；对喜爱广播剧艺术的听众也有所启迪。

<<广播剧导演艺术>>

作者简介

朱宝贺，中共党员。

北京广播学院文艺系教授，硕士研究生导师。

著有《广播剧编剧艺术》、《电视文艺编导艺术》两书获广电局优秀教材、优秀科研成果二等奖。

多次担任国家级文艺类节目评奖委员会评委。

1988年被评为北京市高教系统教书育人先进工作者，1989年应日本大学邀请赴

<<广播剧导演艺术>>

书籍目录

引言 第一章 戏剧演起源述 第一节 欧美戏剧导演起源概述 第二节 中国戏剧导演起源概述 第三节 广播剧的导演起源概说第二章 导演的职责与修养 第一节 导演的职责 第二节 导演的修养第三章 导演前期案头工作 第一节 研究文学剧本 第二节 声音形象的构思 第三节 导演阐述与计划第四章 导演的中期组织工作 第一节 选择演员 第二节 指导排戏 第三节 确定音响效果 第四节 设计音乐 第五章 导演的后期录制工作 第一节 语言录音 第二节 复制合成 附录：广播剧《千条水，总归东》导演工作本 后记

<<广播剧导演艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>