

<<世界电影理论思潮>>

图书基本信息

书名：<<世界电影理论思潮>>

13位ISBN编号：9787504338044

10位ISBN编号：7504338044

出版时间：2002年1月

出版时间：中国广播电视出版社

作者：游飞,蔡卫

页数：465

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界电影理论思潮>>

内容概要

《世界电影理论思潮》在总体结构上按照世界电影的演进时序，分为十一章。前六章为经典电影理论时期，包括经典好莱坞、“蒙太奇”、实验电影、纪实电影、“长镜头”和艺术电影等理论思潮；后五章为现代电影理论时期，包括“新好莱坞”电影、电影结构主义和电影符号、“独立电影”、边缘电影理论和“后电影”思潮等。本书不但讨论了世界电影史的各个主要时期，而且还涉及到电影创作中的不同类型、风格和流派，有利于启发和引导读者获取更丰富的电影文化素养。

<<世界电影理论思潮>>

作者简介

游飞，毕业于北京大学中文系（学士）、北京电影学院导演系（硕士）和美国俄亥俄大学（Ohio University）电影系（MFA，艺术硕士）。曾任峨眉电影制片厂艺术室导演，现任教于北京广播学院电影电视艺术技术系。

蔡卫，毕业于美国纽约市立大学城市学院（CCNY）影视传播系（MFA，艺术硕士），其毕业作品《公园》荣获美国1998年度“约瑟夫·维斯奎兹奖（Joseph Vasques Award）”。现任教于北京广播学院文艺系。

<<世界电影理论思潮>>

书籍目录

序论 电影理论思潮作为电影创作的总体指导

第一章：格里菲斯和经典好莱坞理论（20世纪10-50年代）

第一节 大卫·格里菲斯（1875-1948）

第二节 好莱坞制片厂制度和明星魅力

第三节 “梦幻工厂”类型化的制作模式

第四节 经典好莱坞的叙事系统

第二章 爱森斯坦和蒙太奇理论（20世纪20-30年代）

第一节 爱森斯坦：“从杂耍蒙太奇”到“理性蒙太奇”

第二节 苏俄蒙太奇：声画对位和机械造型观念

第三节 激情、概念和教化：《战舰波将金》和《意志的胜利》

第三章 灾难（先锋）电影理论（20世纪20-70年代）

第一节 现代主义和先锋派其实在派电影美学

第二节 法国先锋派：《一条安达鲁狗》和《机械舞蹈》

第三节 《卡里加里博士的小屋》和德国表现主义电影

第四节 维尔托夫的《带摄影机的人》及苏俄实验电影

第五节 美国实验电影：从玛雅·德伦到肯纳斯·安格尔

第四章 弗拉哈迪和纪实电影理论（20世纪20-70年代）

第一节 纪录电影的本性：物质世界的复原

第二节 弗拉哈迪和《北方的纳努克》

第三节 格里尔逊和英国纪录电影学派

第四节 法国纪录片传统和“真实电影”派

第五节 电视、“直接电影”和新纪录电影的理论与实践

第五章 巴赞和长镜头理论

第一节 意大利新现实主义的创作和理论

第二节 巴赞和《电影是什么》及其克拉考尔

第三节 “作者论”和法国新浪潮

第六章 欧洲艺术电影理论

第七章 美国“作者电影”理论与“新好莱坞”

第八章 电影结构主义和电影符号学（20世纪60-80年代）

第九章 边缘电影理论（20世纪60-90年代）

第十章 “独立电影”理论与实践（20世纪90年代）

第十一章 后电影时代：数字化多媒体新技术及其影响（20世纪90年代后）

<<世界电影理论思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>