

<<电视摄像艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像艺术>>

13位ISBN编号：9787504338792

10位ISBN编号：7504338796

出版时间：2002-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：刘荃

页数：285

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄像艺术>>

内容概要

这一套书，是由我们这些从事电视理论和业务教学的教师编写的。

希望能给从事这方面教学的同行们提供一点参考，也为这些年来涉足广播电视行业的年轻朋友提供一点切磋业务的资料。

在市面上和广播电视有关的许多书中，我们的这套书肯定不是最好的，但很可能对这个专业的学生和刚跨入这个行当的人来说是最合适的，因为我们这些年来一直在关注着电视的发展和变化，我们探讨电视技术和电视艺术立足于最新的电视观念和市场化背景；因为我们在多年的教学活动中摸索出一些培养适用人才的经验，在注重理论支撑的同时，更注重内容的实用性和可操作性；又因为我们这个写作的群体有各不相同的学科背景和知识结构，关注问题的角度和侧重各不相同，表述也很有特点，所以，一定会给读者一些实际的帮助。

即使你只是一个对电视感兴趣的人，这套书也一定有可读之处，它是鲜活的、实用的、有个性的。

<<电视摄像艺术>>

作者简介

刘荃，1972年生于江苏南京。
1995年毕业于南京师范大学教育技术专业，同年留校任教，现为新闻与传播学院广播电视专业讲师。
长期从事电视摄像教学与创作工作，有多部作品获省级以上奖励。
曾参与编写《传播媒介的历史之光——广播电影电视史论》。

<<电视摄像艺术>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 电视摄像的分类 第二节 电视艺术的生产过程 第三节 电视摄像的涉及领域 第四节 摄像师的素质第二章 影视摄像史话 第一节 纪录技术的发展 第二节 电影的诞生 第三节 电影艺术的分流及发展 第四节 电视的产生与发展第三章 视觉与观察 第一节 人类的眼睛 第二节 观察的视知觉原理 第三节 摄像对自然的认识 第四节 摄像师必须养成的习惯第四章 执机方式 第一节 固定执机方式 第二节 肩扛执机方式 第三节 徒手执机方式第五章 光学镜头的造型特性 第一节 镜头的光学特性 第二节 定焦距镜头 第三节 变焦镜头 第六章 电视画面 第一节 电视画面的概念 第二节 电视画面的物理特征 第三节 电视画面的表现特性第七章 电视取景与构图 第一节 电视画面取景 第二节 电视景别 第三节 景别的造型功能及意义 第四节 拍摄角度 第五节 画面构图第八章 固定镜头拍摄 第一节 固定镜头的特点 第二节 固定镜头的拍摄第九章 运动摄像第十章 电视照明第十一章 色彩第十二章 电视空间构成第十三章 电视画面相接附录 参考书目

<<电视摄像艺术>>

章节摘录

画面影调分为高调、中间调、低调。

电视工作者通过对景物质地、反光率的选择和控制，对亮部和暗部层次的控制与表现实现对画面明暗分布的控制与处理。

高调，又叫亮调。

画面中大部分面积呈现出较高的亮度，暗部面积较小，给人以明快、纯洁、活泼等感觉。

在电视布光中，场景内通常选择反光率较高、色彩较淡的物体和明亮的背景，并采用正面布光的方法，使景物的投影减至最低限度，画面整体具有较高的亮度。

高调画面需要有少量的深色调进行对比映衬，这部分深色调和暗景物往往成为视觉中心。

在对比的作用下可以反衬高调效果、强化画面力度。

中间调，又称灰色调。

画面明暗关系均衡，从最亮的影调到最暗的影调之间有丰富的过渡层次，画面大部分面积表现为有层次的各级灰色。

中间调易于表现景物的立体形状和表面质感，符合人眼观察世界的一般印象。

多数电视作品都以中间调为主。

在处理中间调时需要准确的曝光，使画面内部既有亮部又有暗部，表现出一定的力度。

低调，又叫暗调等。

画面大部分面积呈现出较暗的深色，亮部占的面积小。

不同层次的深色部分形成富有变化的深色基调，给人以凝重、肃穆、深沉、忧郁的感觉。

拍摄暗调画面时，应选择暗背景，深色调、低反光率的景物和低照度的照明条件，同时，应有少量的亮色调作对比，使画面富有生气、有精神，并反衬暗调效果，否则画面会缺少活力和力度。

.....

<<电视摄像艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>