

<<声音质量主观评价>>

图书基本信息

书名：<<声音质量主观评价>>

13位ISBN编号：9787504340177

10位ISBN编号：7504340170

出版时间：2003-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：王宏参

页数：111

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声音质量主观评价>>

内容概要

声音，声音被人微言轻自然科学与工程科学研究的对象，人们已经对于它的方方面面定出了许多客观评价的项目，譬如频率、响度、混响时间等等。

作为音乐艺术的载体的声音，固然保留了凡是声音皆有的所有各项客观特征，但是，由于它是供人们通过听觉器官来进行审美欣赏的对象，聆听者自然地期待获得悦耳赏心的心理享受。

简言之，“悦耳”是由音乐声音的“感性外形”决定的，“赏心”则是由美丽动人的“感性外形”与音乐声音所承载的艺术内容共同决定的。

间乐声音一响起来，对聆听者来讲，必然是“悦耳”在先，“赏心”为后。

音乐声音的“感性外形”究竟如何，用任何声学测量仪器都无法确知，只能从聆听者的主观评价才能获知。

美丽动人的声音的“感性外形”应当具备哪些条件呢？

怎样来把握评尺度呢？

怎样从众多评价者主观性的评价中，得到高下优劣的结论呢？

怎样才能练就一双敏锐的耳朵，才能不漏过声音“感性外形”的每一个细节呢？

《声音质量主观评价》就是围绕着这些问题展开陈棕的。

由于事关声音，还是作为艺术产品的外在形式的声音，又是通过感觉器官引起的心理感受来作主观评价，这诸多因素决定了“声音质量主观评价”这个话题，是一边缘性、交叉性的话题。

本书可以作为录音、音响制作、影视节目制作等专业的大学生的教材，也适宜于广大喜爱欣赏音乐的人，也可供正从事相关领域工作的人士参考。

<<声音质量主观评价>>

作者简介

王宏参，1946年生，上海市人。

1970年毕业于北京大学无线电电子学系。

1980年起，任教于北京广播学院，高级工程师。

多年来，从事专业基础课教学工作，曾讲授《信号与线性系统分析》、《脉冲与数字电路》、《通信原理》等课程。

近几年来，在录音艺术学院讲授《声音质量主观评价

<<声音质量主观评价>>

书籍目录

第一章 声音质量主观评价—上篇 第一节 声学的发展 第二节 声音质量的客观指标与主观评价 第三节 声音质量主观评价的主要对象——音乐声 第四节 音乐声的主观听感与客观指标的关系 第五节 声音质量主观评价的特点第二章 美学简论 第一节 引言 第二节 美的本质和根源 第三节 美的特征 第四节 现实美之一——社会美 第五节 现实美之二——自然美 第六节 艺术美 第七节 优美 第八节 崇高 第九节 美感的社会根源和反映形式的特征第三章 音乐欣赏 第一节 引言 第二节 音乐艺术的物质材料 第三节 音乐声音的基本特性 第四节 音乐的构成 第五节 音乐的内容 第六节 音乐欣赏第四章 声音质量主观评价——下篇 第一节 引言 第二节 对音响设备及系统进行声音质量的主观评价 第三节 电声产品声音质量主观评价用节目源 第四节 声音质量主观评价用语体系 第五节 声音质量主观评价的操作 第六节 厅堂声音质量主观评价简介第五章 关于《音响选段资料》的说明 第一节 引言 第二节 关于《人声》 第三节 听合唱与声音质量主观评价的关系 第四节 关于《乐器声》 参考文献

<<声音质量主观评价>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>