

<<主持人场景应对技巧>>

图书基本信息

书名：<<主持人场景应对技巧>>

13位ISBN编号：9787504340542

10位ISBN编号：7504340545

出版时间：2003-1

出版时间：广播电视出版社

作者：李丰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<主持人场景应对技巧>>

### 内容概要

本书提出即兴发挥、临场应变是主持人的基本素质要求。在简要介绍了几种临场应变的综合技巧之后，全书从开场导入、话题进行、即兴采访、受众交流、嘉宾把握、困境解围等方面列出了节目主持中可能出现的50种场景，并通过大量实例来说明应对技巧和处理原则。比如电台直播中接到恶意电话的应对策略，电视谈话节目现场气氛不活跃怎么办，主持人失言如何挽救等。

## <<主持人场景应对技巧>>

### 书籍目录

引论 即兴发挥、临场应变&mdash;&mdash;主持人的基本素质要求第一章 开场导入篇 第一节 开场寒暄 第二节 自我介绍 第三节 介绍别人 第四节 开场入题 第五节 专题节目开场白第二章 话题进行篇 第一节 话题展开 第二节 话题转换 第三节 话题衔接 第四节 打断与重复 第五节 提问与插话 第六节 即兴点评 第七节 适时而止第三章 即兴采访篇 第一节 从何发问&mdash;&mdash;采访的切入点 第二节 如何发问之一&mdash;&mdash;提问的方式 第三节 如何发问之二&mdash;&mdash;提问的技巧 第四节 如何发问之三&mdash;&mdash;提问的要求 第五节 面对消极对抗 第六节 面对拒绝推托 第七节 面对隐瞒识谎第四章 受众交流篇 第一节 面对昏昏欲睡者&mdash;&mdash;激发兴趣与锁住眼球 第二节 扮演鼓吹手&mdash;&mdash;说服与引导 第三节 直接中接到愤怒的投诉 第四节 面对情感节目中带泪的求助&mdash;&mdash;安慰与鼓励 第五节 面对冲动鲁莽者&mdash;&mdash;用理智劝阻 第六节 出现消极事物&mdash;&mdash;批评与教育?第七节 出现荒谬言论&mdash;&mdash;驳斥斥与反击 第八节 弘扬人间正气 第九节 面对不合宜请求&mdash;&mdash;拒绝有术第五章 嘉宾把握篇第六章 困境解围篇第七章 妙语荟萃篇参考书目

## <<主持人场景应对技巧>>

### 章节摘录

版权页：但是，随着广播电视节目内容和形式的日益出新，现场直播、嘉宾参与、观（听）众参与等活跃因素越来越多，一些环节的设定本身就需要主持人本着节目宗旨，依据现场动态做出生动得体的即兴发挥。

即兴发挥有预设的成分，但具体的词句需要主持人根据现场情况灵活机动地加以组织，其作用是强化主题、烘托气氛、沟通现场内外。

主持人能否有及是否善于这种即兴的语言创作，对于广播电视节目的成败优劣就显得十分重要了。

即兴发挥往往被看作是一种无意的成功，是经验、灵感加小聪明的产物，可意会不可言说。

其实不然，所谓临场，固然是难以预料的，有一定的偶然性，但既然是发挥，总有一定的前提条件和客观因素作引导，存在一定的必然性。

准确理解的话，所谓即兴发挥，是主持人知识面、敏感度和思辨力碰撞出的智慧火花，它是有方法、可言说、能操作的理性的结晶。

即兴发挥应当遵循这样一条原则，就是必须贴近节目的主旨内容，能够完善节目的艺术效果。

我们不赞成信口开河、离题万里的耍贫嘴，更反对无病呻吟、故作姿态的卖乖巧。

再来谈谈随机应变。

随机应变是为了获得逼真、热烈的艺术效果，综艺节目大多采用录播加直播的形式。

在直播中迸发出鲜活、高明的即兴创作的同时，也预示着风险的存在，如技术方面的故障、忘词的窘迫、节目时间的长短等意想不到的情况都可能发生；而圆场补台，使节目得以顺畅进行，往往全靠主持人临场应变，力挽狂澜。

随机应变虽然同属于即兴发挥，不过它专指不测情况下的即兴创作。

上文所谈的常态下的即兴发挥，有它，则锦上添花，无它，亦无伤大雅；而非常态下的随机应变，无它，定会陷入窘境，有它，则柳暗花明，绝处逢生。

<<主持人场景应对技巧>>

编辑推荐

《主持人场景应对技巧》：应用主持艺术系列丛书(修订本)

<<主持人场景应对技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>