第一图书网, tushu007.com

<<诺玛的十七岁>>

图书基本信息

书名：<<诺玛的十七岁>>

13位ISBN编号：9787504341037

10位ISBN编号：7504341037

出版时间：2003-6

出版时间：中国广播电视出版社

作者：赵羚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

描述青歌赛发展轨迹，透视青歌赛相关问题，解析青歌赛考题玄机，展望青歌赛未来赛事！本书为您揭开青歌赛绚丽面纱，向您呈现歌星成长之路，助您成就明日之星梦想！

作者简介

赵羚，1981年出生，回族，毕业于中国艺术研究院研究生院，师从著名歌唱家王昆先生和田青教授。在国内音乐赛事上多次获奖，代表作“好姐妹好兄弟”荣获CCTV首届形象MV展播最佳演唱奖。热衷社会公益事业，被全国妇联授予“公益明星”称号。

在近年的演唱和教学中，致力于中国本土音乐文化的传承和创新，出版个人演唱专辑，在国内核心期刊发表论文数篇。

书籍目录

前言1　社会发展变革中的青歌赛 1.1　走在改革春风的路上（1984～1996）　1.1.1 创办青歌赛的社会文化大背景　1.1.2 “ 电视歌坛明星工厂 ”的初绽之花　1.1.3 第一届至第七届青歌赛的历史回眸 1.2　奏响与时俱进的号角（1998～2004）　1.2.1 第八届至第十一届青歌赛历史回眸　1.2.2　青歌赛作为电视品牌栏目的“ 硬着陆 ”　1.2.3　翻开多元和谐发展乐章——第十二届青歌赛2　青歌赛相关问题的研究 2.1　新歌+0.3分未能解决新歌多、好歌少现象　2.1.1 部分民族歌曲歌词创作存在“ 假、大、空 ”　2.1.2　部分民族歌曲创作曲风过繁过难　2.1.3　建议设立“ 优秀作品奖 ”　2.2　关于艺术的绝对“ 不可比性 ”和相对“ 可比性 ”　2.3　关于几种唱法的几点思考　2.3.1 关于“ 民族唱法 ”的思考　2.3.2 关于“ 通俗 ”唱法的思考　2.3.3 关于“ 原生态 ”唱法的思考　2.3.4 关于“ 三分法 ”的思考3 通过历届青歌赛透视当代民族声乐的发展状况 3.1 民族唱法参赛歌典类型 3.2 民族唱法选手演唱风格 3.3 “ 原生态 ”和“ 学院派 ”纷争的渊源4 中国民族声乐发展展望 4.1 确立中国民族声乐的文化定位 4.1.1 “ 过去 ”与“ 现在 ”　4.1.2 “ 国内 ”与“ 国外 ”　4.2　青歌赛的举办对于当代民族声乐发展的作用　4.2.1　提醒了民族唱法选手应该注重多方面综合素养的提高　4.2.2 丰富了民族声乐的内涵，促进了唱法多元化　4.2.3　促进了民族声乐理论的研究 4.3　关于民族声乐教学现状的几点思考　4.3.1　教学观念缺乏创新　4.3.2　教育模式单一，缺乏向民间学习　4.3.3 民族声乐歌手的综合素质有待提高5 青歌赛综合素质考题解析 5.1　文学类 5.2　历史类 5.3　地理类　5.4　音乐类　5.5　常识类6 第13届青歌赛综合素质题解析 6.1　文学类 6.2　音乐类 6.3　历史类 6.4　地理类 6.5　常识类附录　1　历届青歌赛（专业组）获奖情况统计表　2　历届青歌赛（专业组）获奖情况数据分析　3　历届青歌赛（业余组）获奖情况统计表　4　历届青歌赛（业余组）获奖情况数据分析　5　2006年第十二届“ 隆力奇杯 ”全国青年歌手电视大奖赛获奖名单（不分专业、业余）　6　2008年第十三届“ 隆力奇杯 ”全国青年歌手电视大奖赛获奖名单（不分专业、业余）参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com