

<<影视非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<影视非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787504341143

10位ISBN编号：7504341142

出版时间：2003-8

出版时间：人民美术出版社

作者：张歌东

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视非线性编辑>>

内容概要

本书系统地介绍了非线性编辑的发展历程，深入地分析了非线性编辑的实质，概要地总结了非线性编辑的工作过程、工作方式、全面地介绍了目前的影视制作中流行的非线性编辑软件及系统。

全书共分十二章，内容包括：传统的电影制作系统、线性编辑与非线性编辑、非线性编辑的发展沿革、非线性编辑系统构成、工作过程、性能特点，以及非线性编辑系统分类和系统网络等。

本书从有关非线性编辑的基础知识出发，站在影视艺术理论的解度上介绍了当前影视非线性编辑的应用及制作方法等，既具有实用性，也具有较长期的参考价值，在日新月异的数字技术发展时代不至于因为软件的更新及系统的升级而迅速落伍。

<<影视非线性编辑>>

作者简介

张歌东，1964年4月生，北京广播学院影视艺术学院副教授，中国电影电视剪辑学会理事，清华同方数码影视中心高级顾问。

1992年开始从事电脑动画，曾任制作中心主任。

自1995年起在北京广播学院从事教学，曾任动画教研室主任、剪辑教研室主任，讲授《影视制作技术》、《影视非线性编辑》、《数字影视艺术》课程，著有《数字化影视制作》、《数字时代的电影艺术》。

<<影视非线性编辑>>

书籍目录

第一章 传统的电影制作系统 第一节 电影制作的历史 第二节 电视的诞生和电视编辑的历史——基于磁带的编辑第二章 非线性编辑的发展沿革 第一节 非线性编辑发展回顾 第二节 电视非线性编辑阶段 第三节 基本硬盘的数字非线性编辑阶段第三章 线性编辑与非线性编辑 第一节 线性编辑 第二节 非线性编辑第四章 非线性编辑的特点与性能 第一节 非线性编辑的特点 第二节 非线性编辑的性能第五章 数字视频基础 第一节 模拟视频基础 第二节 数字视频基础 第三节 数字视频压缩 第四节 压缩编码标准 第五节 数字视频格式及产品 第六节 多格式支持与多格式混合编辑第六章 非线性编辑系统的构成 第一节 非线性编辑系统工作原理 第二节 非线性编辑系统第七章 非线性编辑工作过程 第一节 素材的采集与输入 第二节 素材的浏览与选择 第三节 素材的剪辑 第四节 转场过渡 第五节 数字特技处理 第六节 数字合成 第七节 字幕制作 第八节 成品输出 第九节 非线性编辑过程中应注意的问题... 第八章 EDL表与非线性编辑的工作方法第九章 非线性编辑系统分类第十章 非线性编辑系统网络第十一章 非线性编辑面临的问题和改进方向第十二章 非线性编辑软件及系统介绍参考文献

<<影视非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>