

<<音乐作品分析应用教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐作品分析应用教程>>

13位ISBN编号：9787504341181

10位ISBN编号：7504341185

出版时间：2003-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：高佳佳

页数：519

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐作品分析应用教程>>

内容概要

《音乐作品分析应用教程（修订版）》的特色是以谱例分析为主，其谱例用量完全可以满足共同课一学年（两个学期）的教学内容。

谱例程度难易相当，有充足的余地可供不同院校和不同专业学生们的选择。

本教程要求通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能；并通过研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。

<<音乐作品分析应用教程>>

书籍目录

第一章 音乐的基本表现要素第一节 概述第二节 旋律第三节 节奏节拍第四节 调式调性和声第五节 速度力度第六节 音区音色第七节 织体第二章 音乐语言的陈述结构第一节 概述第二节 音乐陈述结构的类型及区分原则第三章 音乐陈述的基础结构第一节 乐段结构第二节 三个乐句的乐段结构第三节 扩展乐段结构第四节 复乐段结构第五节 乐段、乐句、乐节与乐汇的独立形态与组群形态第四章 音乐陈述的衍生结构第一节 连句结构第二节 模进结构第三节 自由结构第五章 一部曲式第一节 曲式与曲式功能第二节 一部曲式的结构特征第三节 实例分析第六章 再现单二部曲式第一节 再现在曲式形成中的意义和作用第二节 再现单二部曲式的结构特征第三节 再现单二部曲式两部分的组成第四节 实例分析第七章 再现单二部曲式第一节 再现在曲式形成中的意义和作用-第二节 再现单二部曲式的结构特征第三节 再现单二部曲式两部分的组成第四节 实例分析第八章 并列单二部曲式第一节 并列单二部曲式的结构特征与组成第二节 实例分析第九章 再现单三部曲式第一节 再现单三部曲式的结构特征第二节 再现单三部曲式各部分的组成第三节 再现多部曲式第四节 实例分析第十章 并列单三部曲式第一节 并列单三部曲式的结构特征与各部分组成第二节 实例分析第十一章 复三部曲式第一节 概述与结构特征第二节 复三部曲式各部分的组成第三节 复二部曲式第四节 实例分析第十二章 回旋曲式第一节 概述与结构特征第二节 典型回旋曲式的结构特征第三节 实例分析第十三章 变奏曲式第一节 概述与结构特征第二节 固定基础变奏曲第三节 变体主题变奏曲第四节 自由变奏曲第五节 实例分析第十四章 奏鸣曲式第一节 概述与结构特征第二节 奏鸣曲式各部分的组成第三节 奏鸣曲式在应用中的变体发展第四节 实例分析第十五章 回旋奏鸣曲式第一节 概述与结构特征第二节 回旋奏鸣曲式各部分的组成第三节 实例分析”第十六章 套曲曲式参考书目分析谱例一部曲式：再现单二部曲式：并列单二部曲式：再现单三部曲式：再现多部曲式：并列单三曲式：复三部曲式回旋曲式变奏曲式奏鸣曲式回旋奏鸣曲式套曲

<<音乐作品分析应用教程>>

章节摘录

第一章 音乐的基本表现要素 第一节 概述 音乐是用有组织的乐音来创造音乐形象，来表达人们思想感情的艺术。

由于音乐是靠听觉来感受的，又是音响和时间的艺术，因此在音乐艺术中，作曲家需要用一种不同于其他艺术的独特语言来表达音乐内容，塑造音乐形象，这就是音乐语言，正如文学家用文学语言、画家用线条和色彩来创造艺术形象一样。

那么构成这些生动的音乐语言必须通过一定的音乐表现手段来达到，这些表现手段就是旋律、节奏、节拍、调式、调性、和声、速度、力度、音区、音色以及织体等等，还有音乐作品发展的总体结构。前者是音乐的基本表现手段，也是构成音乐最基本的要素，而后者指在音乐过程中所形成的曲式结构形式，是音乐整体性的表现手段。

音乐就是在诸多要素的相互配合中形成了千变万化的具有丰富表现力的音乐语言，并在一定的合乎逻辑的安排、变化和发展的布局中形成它的整体结构。

音乐作品分析的基本任务就是研究作品的内容如何通过具体的手段和形式揭示出来。

我们知道一首音乐作品是由若干音乐要素有机地相互配合而形成的。

因此，弄清音乐基本要素在音乐形成中的作用是十分必要的，它将有助于我们对音乐作品从整体结构到局部结构各不相同的层面更深入地加以分析和理解。

这是作品分析首先要掌握的常识。

.....

<<音乐作品分析应用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>