

<<影视摄影的艺术境界>>

图书基本信息

书名：<<影视摄影的艺术境界>>

13位ISBN编号：9787504341235

10位ISBN编号：7504341231

出版时间：2003-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：刘书亮

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视摄影的艺术境界>>

内容概要

北京广播学院影视艺术学院的摄影课程分为四个阶段。

第一阶段是摄影技术，以曝光控制和光学镜头为核心，主要讲如何获得曝光正确的摄影画面及各种光学镜头的造型特性。

第二阶段是摄影构图，主要讲画面构成及平面构图技巧。

第三阶段是影视制作技术，主要讲电影、电视摄影机的技术性能及后期的制作工艺。

待这一切都学完以后，就过渡到影视摄影艺术，即如何使用影视摄影机进行艺术创作了。

本书就是影视摄影艺术课的教程，其对象是学习完前面三门课程的学生，其中包括导演、摄影、剪辑等班级的高年级学生及电影学、广播电视艺术学相关专业的硕士研究生。

本书前六章分别讲述影视画面与镜头的六种构成要素，第七章则以场面调度为核心讲述各种要素在影视创作中的综合运用。

对于其他读者，建议在读本书这前先读一下北京广播学院有关摄影技术、摄影构图、影视制作技术等书。

<<影视摄影的艺术境界>>

作者简介

刘书亮 北京广播学院影视艺术学院导演表演系主任、教授。

1954年出生于青岛市。

1978年考入北京广播学院电视新闻摄影专业（本科），1982年毕业后到青岛电视台当了四年记者。

1986年至1989年在北京广播学院攻读硕士研究生，1989年毕业留校任教至今。

理论著作有：《电影电视导演术》、《中国优秀电影电视剧赏析》、《电影艺术与技术》等。

电视剧作品有：《三国演义》、《娥子》、《蝴蝶兰》、《无花的夹竹桃》、《幕起幕落》等。

翻译作品有：美国电影《公共汽车站》、英国电影《老人与海》、英国电视剧《女领队》等。

<<影视摄影的艺术境界>>

书籍目录

序前言 第一章 形象元素——影视画面的基础材料 第一节 形象元素的作用 第二节 视觉思维的公式 第二章 构图方式——影视画面的语法规则 第一节 位置法则 第二节 面积法则 第三节 角度法则 第四节 位置、面积、角度的关系 第五节 画面构畔的平衡法则 第三章 线条与形状——画面形式美的基础 第一节 线条与形状的感情 第二节 线条与形状的作用 第四章 光线与影调——画面的修辞手段 第一节 光线的物体造型作用 第二节 光线的空间造型作用 第三节 光线的强调作用 第四节 影调与情绪的关系 第五节 光线的象征作用 第五章 色彩——画面的抒情音符 第一节 色彩的感情特征 第二节 色彩控制手段 第六章 运动镜头——影视艺术的本体造型语汇 第一节 扩大镜头表现空间 第二节 模拟主观视觉效果 第三节 表现同一空间中各元素之间的关系 第四节 创造惊奇与意外效果 第五节 使不动的物体产生运动幻觉 第六节 渲染烘托情绪 第七章 场面调度——摄影机位置与运动安排的依据与章法 第一节 场面调度的定义要素 第二节 演员调度技巧 第三节 场面调度的作用 第四节 摄影在场面调度的作用 后记

<<影视摄影的艺术境界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>