

<<中国电影的史学建构>>

图书基本信息

书名：<<中国电影的史学建构>>

13位ISBN编号：9787504342928

10位ISBN编号：7504342920

出版时间：2004-8-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李道新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影的史学建构>>

内容概要

本书中，“经典”指最能为中国一般读者尤其专业电影史研究工作者认可的电影史著作。

在笔者眼里，这样的“经典”有两部，一部是《中国电影发展史》（一、二），另一部是《世界电影史》，法国电影史家乔治·萨杜尔著。

《中国电影史》是一部对中国电影从“前史”到“90年代以来”的历史面貌进行全面扫描的简史式著作。

作者不仅树立了一种通史式叙述的历史观念，而且从电影的综合特性出发，抓住了电影史生成机制的四个主要范畴，即电影作为技术体系、经济实体、社会机构和艺术形式的系统，在电影史建构中所占的重要地位，并将这种电影编史观念比较成功地付诸实施。

<<中国电影的史学建构>>

作者简介

李道新，1966年9月出生于湖北石首。

1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位；1992年毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位；1996年毕业于中国艺术研究院研究生部电影系，获电影学博士学位，是国内首届电影学博士学位获得者。

现任教于北京大学艺术学系，主要从事中国电影史研究和教学。

出版的主要学术著作有：《中国电影史（1937-1945）》、《中国电影批评史（1897-2000）》、《影视批评学》。

<<中国电影的史学建构>>

书籍目录

引言 中国电影史研究的发展趋势及前提类型研究的视野 第一章 中国早期电影史：类型研究的引入与垦拓 一、“文化共识”概念与电影类型理论 二、中国早期电影的历史叙述与电影类型研究 三、“实在论”电影史学与中国早期电影类型史 四、中国早期电影史：类型的生成与流变 第二章 作为类型的中国早期歌唱片 一、歌唱片：中国早期电影的重要类型 二、20世纪30-40年代周璇主演的歌唱片：中国早期歌唱片的基本形态 三、与同期好莱坞歌舞片相比较：中国早期歌唱片的民族特征 第三章 作为类型的中国早期喜剧片 一、民族喜剧影像的发生 二、笑闹滑稽传统的建立 三、人文批判视域的拓展 第四章 新中国喜剧电影的历史境遇及其观念转型 一、从讽刺到歌颂的喜剧观念 二、从矛盾到误会的喜剧冲突 三、从丑角到新人的喜剧性格 四、从滑稽到风趣的喜剧手段 第五章 新中国惊险电影的情节编织及其英雄神话 一、非同一般的情境设置 二、紧张曲折的情节编织 三、虚构意味的英雄神话 四、细腻动人的情感展示文化研究的视野 第六章 电影启蒙与启蒙电影：郑正秋电影的精神走向及文化含义 第七章 中国早期电影里的父亲形象及其文化含义 第八章 中国早期电影里的都市形象及其文化含义 第九章 第四代导演的历史意识及其在中国电影史上的独特地位比较研究的视野 第十章 比较电影学与比较电影史 第十一章 好莱坞电影在中国的独特处境及历史命运 第十二章 美国侦探长片与《红粉骷髅》式的洋场文化奇观 第十三章 格里菲斯情节剧与中国早期爱情片的悲情叙事 第十四章 南洋市场的开拓与“稗史片”的东方文明诉求结语 中国电影的史学建构附录 主要参考文献 后记

<<中国电影的史学建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>