

<<影视录音环境声学>>

图书基本信息

书名：<<影视录音环境声学>>

13位ISBN编号：9787504343444

10位ISBN编号：7504343447

出版时间：2005-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：林达悃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视录音环境声学>>

内容概要

本书为录音学科首创。
是专门为高等学校影视录音专业编写的首部录音专业教科书。

本书共分六章。
详细地论述声音的基本属性——空间特性和时间特性。
说明不同空间中的声传播规律，阐述随着时间的推移，声音的空间位置也将发生变化的动态过程；论述这种动态过程对人的审美经验的形成所产生的巨大动力。
分析讨论由这种动态过程而形成的声音美感的声效果——声音的环境效果和声音的空间（透视）效果，以及创造这种声效果的方法，从而有可能将声音变成为“创造的艺术”。

本书主要围绕录音空间环境声学条件的控制和声音空间效果的创作这一内容展开。
目的在于深入了解空间环境的声学条件对声源声信号的影响，从而以声音的空间环境特性有深刻的认识。
本书是高等院校录音专业教科书，也可供与声频专业有关的其他专业教学人员和学生参考使用。

<<影视录音环境声学>>

作者简介

林达悃，北京电影学院教授、硕士研究生导师，北京电影学院教学指导小组成员，《当代影视声音系列丛书》编委会主编，中国电影家协会会员、中国电影电视技术学会会员、中国声学学会会员。

曾任北京电影学院技术委员会委员、录音教研室副主任。

北京声学学会第一届理事会理事、科教委员会负责人兼电声专业委员会副主任，福州市广播电视局技术顾问等。

主要从事电影电视录音技术及理论方面的教学与科研。

特别在录音室声场、声信号的控制和录音监听等方面造诣颇深。

发表论文《录音室声场的新视点》等30余篇，出版专著和译著有《录音声学》、《广播影视声学》和《录音室手册》及教材《声学基础》、《电声学》、《录音环境声学》等。

<<影视录音环境声学>>

书籍目录

第一章 总论 第一节 声音的空间环境烙印 第二节 不同空间环境的声音效果 第三节 录音环境及其分类
第四节 空间环境声在影视艺术中的作用第二章 空间声学理论 第一节 自由声场中的声传播理论 第二节
封闭空间声场的几何图解研究 第三节 封闭空间声场的波动理论 第四节 封闭空间声场的统计理论 第五
节 室内稳态声场的分析 混响半径 第六节 多个声源产生的声场 第七节 不同声源对室内声场的影响第三
章 录音环境声学条件的控制 第一节 表征录音环境声学条件的参量 第二节 噪声与振动控制概要 第三节
空气声的隔绝简述 第四节 室内声场的控制 第五节 吸声材料与吸声结构第四章 专用录音场所 第一节
录音室的类型及基本特点 第二节 语言录音室 第三节 音乐录音室 第四节 混合录音室及摄影棚 第五节
录音控制室第五章 空间环境声及其模拟技术 第一节 空间环境声的基本特征 第二节 空间环境效果的建
立及其作用主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>