

<<电影艺术理论>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术理论>>

13位ISBN编号：9787504345158

10位ISBN编号：7504345156

出版时间：2005-3

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周安华

页数：579

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影艺术理论>>

内容概要

本书的核心目标是站在21世纪电影学的视点上，系统透视电影艺术的缘起、肌理、要素、蕴涵、形态与审读，深度把握电影的魅力空间，全景发掘电影的意义符号，使日趋游离的电影理论皈依本源，真正成为电影创作和欣赏的基石。

本课题的研究是建立在百年电影理论精粹的基础上的，我们的考察、审视努力凭依东西方电影艺术思想的曲折进程，梳理、分析尽可能客观，既兼顾到相异文化语境的偏差，又考虑到其对于电影创作的广谱性意义。

而在那些人们耳熟能详的电影话语空间，我们力求有新的超越和突破。

在论述层次上，上篇“电影的本质”，主要从电影的性质、特征上发掘电影作为艺术的品格；中篇“电影的创造”，立足于电影形态、形式的分析，阐述电影创造的过程、路径和方法；下篇“电影的分析”，则集中对电影类型、电影阅读与批评、电影与关联艺术等进行研究。

通过这种网状的系统，我们力求对电影本文予以构成描述和精确透视。

作者简介

周安华教授，1957年12月生，江苏盐城人。
1982年、1987年、1989年先后毕业于新疆大学、南京大学中文系，获文学学士、硕士、博士学位。
现为南京大学中文系教授、戏剧戏曲学专业博士生导师。
兼任：中国话剧研究会理事、中国曹禺研究会理事、中国高校影视教育研究会常务理事兼副秘书长、中国电视艺术家协会高校电视艺术委员会委员、美国Institute of American and Chinese Cultures 会员、美国剑桥中国文化中心《美中社会与文化》杂志编委等。
周安华教授曾在《文学评论丛刊》、《戏剧艺术》、《社会科学战线》等学术刊物发表论文70多篇，其中在海外发表论文20余篇，出版学术著作近十种，曾获“中国话剧文学研究优秀著作奖”等多项奖励。
先后主持国家、省市社科研究项目和海外项目10项。
1998年8月应邀赴美国Bates College 任客座教授，1999年应邀赴新加坡南洋艺术学院学术交流。

<<电影艺术理论>>

书籍目录

导论 视觉思维与镜像表现——电影究竟应该是什么？

上篇 电影的本质第一章 电影作为艺术的理念一、经验认知的艺术二、抒情性艺术的体认三、“物质现实的复原”四、作为现实的映像五、技术建构的艺术六、“语言”的艺术第二章 电影艺术的物质基础一、现代科技的宁馨儿二、电影媒介：物质的属性三、作为产业的现代电影第三章 电影——新艺术的特征一、关于电影艺术特征的言说二、特写的艺术肌理三、变化的端的方位四、蒙太奇的艺术中篇 电影的创造第四章 电影艺术的构成理论一、电影画面与造型二、镜头与连续运动的影像三、电影的声音第五章 电影艺术：记忆与想象一、视觉的连续性二、故事与情节图谱三、时间与空间四、影像中的回忆和梦境：真实？

虚构？

五、符号、诗意和隐喻第六章 电影艺术的表述情态一、再现的表述逻辑二、表现的表述逻辑第七章 电影剧作艺术思想第八章 表演、导演、摄影与电影的艺术风格下篇 电影的分析第九章 世纪影调：电影艺术类型学第十章 电影艺术：接受与批评的观念第十一章 电影艺术与关联艺术第十二章 电影技术与艺术的发展趋向附录一 主要参考文献附录二 现代电影理论家概要后记

编辑推荐

本书的核心目标是站在21世纪电影学的视点上，系统透视电影艺术的缘起、肌理、要素、蕴涵、形态与审读，深度把握电影的魅力空间，全景发掘电影的意义符号，使日趋游离的电影理论皈依本源，真正成为电影创作和欣赏的基石。

本课题的研究是建立在百年电影理论精粹的基础上的，我们的考察、审视努力凭依东西方电影艺术思想的曲折进程，梳理、分析尽可能客观，既兼顾到相异文化语境的偏差，又考虑到其对于电影创作的广谱性意义。

而在那些人们耳熟能详的电影话语空间，我们力求有新的超越和突破。

在论述层次上，上篇“电影的本质”，主要从电影的性质、特征上发掘电影作为艺术的品格；中篇“电影的创造”，立足于电影形态、形式的分析，阐述电影创造的过程、路径和方法；下篇“电影的分析”，则集中对电影类型、电影阅读与批评、电影与关联艺术等进行研究。

通过这种网状的系统，我们力求对电影本文予以构成描述和精确透视。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>