第一图书网, tushu007.com

<<电视摄影创作>>

图书基本信息

书名：<<电视摄影创作>>

13位ISBN编号：9787504345165

10位ISBN编号：7504345164

出版时间：2005-1

出版时间：广播电视出版社

作者：刘文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<电视摄影创作>>

内容概要

本丛书的作者基本上都活跃于中国电视生产与传播的前沿，在策划、编辑、导演、拍摄、制作、播音、主持等各个环节都有独特丰富的经验积累，又都有一定的理论素养，他们所著的书，用“实务”概括也是恰如其分的。

最近这些年，中国电视的发展速度之快，观念更迭速度之快，是前所未有的。

广大研究者特别是从业者，面对这样的局面，大多有一种紧迫感和危机感，急于找到既有科学理论依据、又有现实实践依据的种种“说法”；在这种情形下，传统穷尽学理式的做法，或肤浅、表象的感性扫描，都很难推出这样的“说法”，而“实务”既建筑于实践、又建构于理论的模式，则是提出这种种“说法”的最为合适的方式和途径。

第一图书网, tushu007.com

<<电视摄影创作>>

作者简介

刘文，安徽芜湖人，中央电视台海外中心专题部副主任，高级编辑，大型电视纪录片《再说长江》制片人兼总编导。

1988年毕业于北京广播学院电视系摄影专业，同年留校任教。
1991年调至中央电视台海外中心任摄影、编导、制片人，参与创办《中华医药》、《走遍中国》等栏目。
主要摄影作品：电视纪录片《远在北京的家》摄影，电影纪录片《往事歌谣》摄影，大型电视纪录片《香港沧桑》总摄影，大型电视纪录片《共和国外交风云》摄影。

曾编导摄制电视片近百余部，荣获中国电影金鸡奖“最佳纪录片奖”、中宣部“五个一工程”、中国四川国际电视节“最佳纪录片奖”、中国广播电视奖社教节目一等奖、中国彩虹奖专题节目一等奖、全国少数民族题材电视骏马奖评委会奖等多个政府奖。

曾祥敏，四川成都人，中国传媒大学电视学院讲师。

1997年考入北京广播学院电视系，师从叶凤英教授，攻读电视新闻方向研究生，2000年留校任教，主要讲授“电视采访学”。
2003年考入中国人民大学新闻学院，师从喻国明教授，攻读传播学博士学位。

发表论文多篇，编著教材《电视采访》，参与编著《世界遗产与我们》，论文《中国电视制作与播出关系初探》获中国高等院校影视学会第三届“学会奖”优秀学术论文二等奖。

第一图书网, tushu007.com

<<电视摄影创作>>

书籍目录

丛书总序上篇：体验篇——电视摄影创作风格流变 第一章 第一现场——电视摄影的纪实立场　第一节 《远在北京的家》的创作背景　第二节 《远在北京的家》的整体创作思路　第三节 《远在北京的家》的摄影方案设计　第四节 《远在北京的家》的摄影评价 第二章 融入写意——电视摄影的情感干预　第一节 《往事歌谣》的创作背景　第二节 《往事歌谣》的整体创作思路　第三节 《往事歌谣》的电视摄影方案设计　第四节 情感干预——《往事歌谣》的摄影评价 第三章 张扬理性——电视摄影的思想介入　第一节 《香港沧桑》的创作背景　第二节 《香港沧桑》的整体创作思路　第三节 《香港沧桑》的电视摄影方案设计　第四节 张扬理性——《香港沧桑》的摄影评价 第四章 多维审美——电视摄影的多元选择　第一节 《再说长江》的创作背景　第二节 《再说长江》的整体创作思路　第三节 《再说长江》的电视摄影方案设计中篇：对话篇——与电视名家说电视摄影 第五章 第一代电视人的摄影观　能追无尽景，始见不凡人——与屠国璧对话　摄影师的形象思维——与戴维宇对话　新时期对电视摄影的要求——与朱羽君教授对话　留下鲜活的影像历史——与刘效礼对话　电视摄影师的素质——与李近朱对话 第六章 第二代电视人的摄影观　摄影师的视角——与高峰对话　选择是纪录片创作的基础——与郑鸣对话　镜头里的思考——童宁访谈　简约的热情——与孙曾田对话下篇：观念篇——影像记录与发现 第七章 电视摄影的生存与发展空间 …… 第八章 电视摄影师和专业品质追求主要参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

<<电视摄影创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com