第一图书网, tushu007.com

<<纪录片历史影像的制作基础及实>>

图书基本信息

书名：<<纪录片历史影像的制作基础及实践理论>>

13位ISBN编号：9787504347664

10位ISBN编号：7504347663

出版时间：2005-11

出版时间：中国广播电视出版社

作者：肖平

页数：255

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在历史题材纪录片的制作中，纪录片最基本的构成是影像与事件，这些历史影像在“记录与虚构”、“历史与表现历史”、“讲坛与宣传”和“触摸历史与实录变迁”等制作条件与观念中阐述与辨析。最显著的是观众面对的历史事件，而不是纪录片影像语言，历史影像的制作基础就建立在两种不同的时间空间理解层面——可以说它是摄影机的现场的，也可以是摄影机后来所代言的历史现场。
第二是关于历史影像的表现视域，这就是通过历史人物的影像传记，反遇一个时代与社会的道路。这一历史影像注重历史人物经历所体现出的历史价值和这一影像所展现出的人物命运及时代风云，影像写作本身并不拘泥于传统录片所固有的构成元素；另一方面是在考古与发现的文献记录中整合具有见证历史现场的影像物质，考古与发现的基础在于对过去事件的现场描述，通过细微的文献材料和对于这一材料的历史研究与分析形成这一影像探索的写作特征，其中描述、整理和分析成为影像代言历史事件现场的立足点；三是本着记录今天、寻探文化源流、实录时代变迁的历史眼光及其目的，并将历史事件的重建重点放在“完成变迁过程”上，注重历史事件的流变过程，从而将影像的焦点放在当代具有重大影响的现场媒介事件和大众生活形态的事件开拓与阐发上，并以此建立历史题材纪录片的表现视域。
历史影像的制作还以“汇编性”、“口述体”和“再现式”这三种具有代表性的历史影像的写作方式，构成历史题材纪录片影像的基础、叙事策略及其话语形式，从而建立了关于纪录片历史影像“代言性叙述”的制作基础与实践理论。

作者简介

肖平 教授，文学博士，1959年6月生于南昌市，江西省萍乡市人。
从事广播电视艺术学专业的教学与研究，硕士生导师，江西省中青年学科带头人，现任江西财经大学影视艺术研究所所长。

肖平教授1989年7月于扬州大学中文系中国现代文学专业研究生毕业，获文学硕士学位，研究方

书籍目录

丛书总序绪论第一章 历史影像制作的影像历程 第一节 影像介入历史——一种见证历史的方式 第二节 重返家园：重建事件现场的制作基础 第三节 在“记录”与“虚构”间行走的历史影像 第四节 后格里尔逊时期的历史影像制作意义第二章 改变历史的历史影像 第一节 从“讲坛”到“宣传”的影像过渡及其制作 第二节 改变世界的历史题材纪录片 第三节 在“触摸历史”与“实录变迁”间转换——简述中国历史影像写作第三章 历史影像的表现视域 第一节 人物传记——时代与社会历史的精神缩影 第二节 文献纪录：“记录有知识的一切载体” 第三节“寻找失落的年表”：历史探索的文化读像 第四节 社会传真——记录今天的影像，就是明天的历史第四章 历史影像的叙事方式 第一节 汇编性——剪与编：一种全新的叙事整合 第二节 口述体——一个说者的视角、视点及其影像写作 第三节 再现与搬演：重建历史影像的代言性叙事策略及其话语第五章 历史影像的叙事模式与结构 第一节 历史题材纪录片的话语模式及视界关系 第二节 历史题材纪录片的类型与叙事结构后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com