

<<数字影视剪辑艺术与实践>>

图书基本信息

书名：<<数字影视剪辑艺术与实践>>

13位ISBN编号：9787504347893

10位ISBN编号：7504347892

出版时间：2006-5

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李停战

页数：392

字数：404000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字影视剪辑艺术与实践>>

内容概要

本书系统地介绍了电影、电视剪辑艺术发生、发展的历史，细致、条理地总结了影视剪辑艺术的审美历程、工作方式和实践过程。

特别是对电视艺术崛起之后，电子计算机等高科技融入剪辑领域，非线性剪辑的引入做了翔实、具体的介绍，针对性很强。

本书可作为传媒专业学生的教学用书，也供读者阅读参考。

本书作者长期从事影视导演、剪辑工作，曾担任多部获奖电影、电视剧的导演、剪辑师。

目前又都执教于中国传媒大学，主讲《影视剪辑艺术》、《影视导演艺术》等课程。

无论从实践经验还是理论造诣，都处于极佳的契合点。

深入浅出地将数字影视剪辑艺术，从理论到实践、再从实践回到理论的往返梳理，应是本著的重点所在。

极强的实用性和可操作性成为本著作的主打与特色。

不同的读者都会从本书当中有所收获。

<<数字影视剪辑艺术与实践>>

书籍目录

第一章 影视剪辑的历史回顾 第一节 早期电影的剪辑 第二节 蒙太奇理论的产生及对电影剪辑的意义 第三节 声音和色彩对剪辑的影响 第四节 电影剪辑艺术的成熟期 第五节 电视的发明、电视节目制作和电视的剪辑 一、电视的发明 二、电视节目制作 三、电视节目制作方式 四、电视节目制作的三个阶段 五、电视的剪辑工作 六、电视技术的发展、电视技术对电影著作及对剪辑工作的影响及反作用 第六节 进入数字时代的影视艺术制作 一、数字化的前期策划 二、数字化现场制作 三、数字化后期制作第二章 科学艺术与电影剪辑 第一节 高科技给想象安上翅膀 第二节 数字化向传统的电影语言进行挑战 一、数字化的前期准备 二、数字化的现场制作 三、数字化的后期剪辑第三章 数字影视制作 第一节 从传统剪辑到数字化剪辑的革命 第二节 数字化非线性编辑后期制作工艺流程 一、典型的工作流程 二、片边码信息输入的方式 三、影片数字非线性编辑系统 第三节 AVID非编的操作 一、Avid Log Exchange 二、Avid Media Composer等软件对ALE文件的操作流程 三、Avid Media Composer等软件对声音的操作流程 四、磁带画面与声音的采集 五、合板 六、影片的脱机编辑工作流程 七、Cutlist表及声音输出 第四节 视频操作工艺流程 一、胶转磁过程 二、素材的数字化 三、画面编辑 第五节 音频操作工艺流程 第六节 Cut List表与电影母版成品的剪辑 一、镜头拉单(Pull List) 二、镜头组合表(Assemble List) 三、光学效果表(Optical List) 四、翻制镜头表(Dupe List) 第七节 从线性到非线性——传统剪辑和数字化剪辑工艺之比较 一、传统电影剪辑中的一些有关事物 二、电影数字非线性编辑工作流程中的特殊问题 三、传统剪辑工艺与数字非线性编辑之比较第四章 影视剧剪辑艺术之原则 第一节 关于蒙太奇 第二节 叙述蒙太奇 一、连续性、连贯性剪辑 二、叙事蒙太奇的几种基本剪辑方式 第三节 表现式蒙太奇 一、时空上非连续性的剪辑 二、表现蒙太奇的几种剪辑方式第五章 剪辑作为艺术 第一节 剪辑师的素质 一、热爱生活、热爱艺术 二、文化素质 三、视觉艺术业务素质 四、善于学习、勇于创新 五、坚持与妥协 第二节 剪辑与导演 第三节 剪辑与画面造型 第四节 剪辑与表演第六章 影视剪辑艺术实践技巧 第一节 从电影分镜头剧本到拍摄制作中的蒙太奇实践 一、案例：电影《情人》 二、案例：电影《毛泽东与斯诺》 三、案例：电影《走向太阳》 第二节 电影后期制作的剪辑艺术 一、熟读剧本阶段 二、粗剪过程 三、投以激情和爱 四、精剪 第三节 结构 一、案例：电视电影《杨文洲》 二、案例：电影《任长霞》 三、案例：电影《走向太阳》 四、案例：电影《灿烂的季节》 第四节 剪辑的节奏 第五节 影视的时空艺术(压缩法) 一、电影的时间艺术 二、电影的空间艺术 第六节 转场的艺术——电影的分句、分段法 一、转场的方式 二、案例说明 第七节 省略与凝练 一、案例：电影《功夫》 二、案例：电影《孔雀》 三、案例：电影《可可西里》 四、案例：电影《情人结》 第八节 怎样组织一场戏 一、如何组织一场戏和一个段落 二、具体步骤 第九节 渲染的艺术 一、段落的渲染 二、细节、局部的渲染 第十节 写意与写实——从叙事到表意的融合 第十一节 镜头语言 一、镜头语言是画面的述说 二、镜头语言是色彩的述说 三、思维是镜头语言最重要的使者 四、镜头语言的魅力——光和色 第十二节 “切”的艺术 一、“切”是蒙太奇中重要而且常用的剪辑方法 二、蒙太奇中的“切”是影视的分句法 三、“切”是最重要的省略方法 四、“切”是一种戏剧的手段 五、“切”在运动镜头中的应用 六、在镜头长短及数量上的把握 七、全景在“切”中的应用 第十三节 运动剪辑的元素第七章 动漫电影的蒙太奇艺术 第一节 动漫电影简介 一、定义 二、动漫电影的发展简史 三、动漫电影在我国现状 第二节 动漫电影的类型与特点 一、动漫电影的分类 二、动漫电影的特点 第三节 动漫作品中蒙太奇语言的运用 一、镜头理念的体现 二、节奏的把握 三、关于动画影片的几点思考第八章 影评 《芝加哥》影评 《冰河世纪》影评 一、充满张力的故事 二、各元素的精湛组合 《功夫》影评 一、故事 二、歌舞造型 三、剪辑 四、周星驰的电影 五、《功夫》获奖情况参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>