

<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

13位ISBN编号：9787504347923

10位ISBN编号：7504347922

出版时间：2005-12

出版时间：中国广播电视出版社

作者：爱米粒

页数：157

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

内容概要

随着电影《艺伎回忆录》席卷全球的热播，一直到最后挑战奥斯卡，这部电影在中国引发娱乐“地震”，引起激烈争论，并成为压倒一切的文化焦点事件。

几乎所有的争论都围绕着三个中国著名演员展开，她们是章子怡、巩俐、杨紫琼。

事实上她们也是目前中国最具世界影响力的女演员。

这也是她们第一次，当然也是中国第一次，在好莱坞最重要的电影，在世界最顶级监制、导演的片子中，扮演最重要的角色。

对于素有奥斯卡情节的中国人来说，事实上这也是中国女演员第一次站在离奥斯卡小金人最近的地方。

本书运用大量的来自全球各大媒体的第一手资料，讲述了一部电影和那些熠熠生辉的明星们所创造的奇迹，在激烈的争论和浮华后面掩藏着的事实真相。

<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

作者简介

爱米粒，性别：女 笔名：爱米粒 文字作者、插图师、音乐人、编剧，曾以婴目、比克等笔名为各种杂志、网站媒体撰稿、绘制插图，于2001发表音乐专辑《狂人日记》，并参与若干音乐合辑，现正筹备第二、三张音乐专辑。

目前已完成多部小说及影视剧本，题材从纯文学至言情玄幻不等

<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

书籍目录

开卷语 食色性也 第一章 中国小百合vs日本情人 话题A 章子怡.....请雇用我！

绯闻之后真爱无敌 我没有辜负任何人 章子怡如是说..... 话题B 巩俐.....我没有信心.....

在爱情中不会刹车的女人 章子怡说：“巩俐是我的偶像.....” 话题C 杨紫琼.....求你给我这个角色！

四个男人、一次婚姻、一枚蓝宝石戒指 杨紫琼：踢死驴的女人 话题D 渡边谦.....役所广司...
...工作是一味药 话题E 工藤夕贵.....我可能是一条狗，也可能是一只猫第二章 选角风波——艺伎无国界？

话题A 韩国人说NO! 话题B 老外说：无言！

无言！

无言！

话题C 洛杉矶时报说：艺伎，在翻译中！

话题D 愤怒的电影制片人说... 话题E 监制斯皮尔伯格昏了头？

话题F 导演马歇尔花了眼？

第三章 电影纪事——拍摄之杂七杂八！

话题A 剧情一瞥 话题B 外国粉丝跟踪报道 话题C 现场采访 话题D 环境保护者们生气啦！

第四章 关于小说——男性小百合倾倒众生？

话题A 小说缩写 话题B 西方媒体评论 话题C 西方大众评论 话题D 艺伎岩崎的隐私诉讼第五章 艺伎文化——艺伎是妓女吗？

话题A 艺伎历史 话题B 艺伎现状第六章 《艺伎回忆录》缘起——那家伙的妈妈让我着迷！

话题A 哈佛小子爱日本？ 话题B 史蒂芬大叔也爱日本？ 话题C 好莱坞爱日本？

！

结束语 好莱坞爱中国艺伎？

附录1：“请雇用我！”

——美国媒体对章子怡的采访附录2：香港媒体对巩俐的采访附录3：美国媒体对杨紫琼的采访附录4：对于亚瑟•高顿的两篇专访附录5：电影《艺伎回忆录》事件全记录附录6：电影《艺伎回忆录》全档案

<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

章节摘录

插图书摘开卷语 食色性也 在众所瞩目的好莱坞大片《艺伎回忆录》中扮演日本顶尖艺伎豆叶的杨紫琼，今年八月接受了新加坡《风格》杂志的采访，当被问及怎么能够表演好日本艺伎时，杨紫琼回答说：“我想，我们其实都是有一点‘艺伎’的。

” 那些在《艺伎回忆录》演员名单公布之初，在互联网上大骂中国女演员“有辱国格，居然扮演日本妓女”的人们，若是听了此话不免又要大发议论——竟然有人公然称自己像妓女，而且还是日本的？

难道为了拍一部好莱坞电影，连人格、国格和自尊都可以不要了？

殊不知杨紫琼的话是有一定的道理的。

理由有三，第一，艺伎并不是妓女；第二，艺伎并不是日本特产；第三，艺伎和演员确实具有一定的共性。

美国人类学家丽莎·黛尔碧在其1982年出版的书中写道：“事实上在1957年，合法妓院也被废除了，但是艺伎没受到影响，这说明从某种事实上来说，艺伎并非妓女。

” 艺伎与妓女的不同，不仅仅在于艺伎的才艺。

艺伎行业的根本特点在于艺伎所提供的服务，并不是立足于满足异性简单的肉体需求，主要在于满足对方的精神欲望。

而这种现象并不是日本社会所独有的。

“能染翰”，“千里寄、小诗长筒。

” “文谈娴雅，歌喉清丽，举措好精神。

”——宋代词人柳永词中所描绘的这些才学冠绝而又气质迷人的女子，便是旧时的中国艺伎。

据说艺伎最开始出现在周代，到了唐代和之前有了很大的不同。

唐时伎种很多，如“营伎”、“官使妇人”、“风声妇人”、“官伎”、“宫伎”等等。

宋代则分得更明确，大致分为了“官伎”、“声伎”、“艺伎”和“商伎”四类。

根据唐人孙启在《北里志》中的记载，唐时艺伎擅歌舞，能诗文，只有最下等的伎女才只提供性的服务。

而其中最为人们青睐的，都是姿色好、才艺高，且口才、学识和艺术修养都出类拔萃者，绝不是今天人们所理解的“妓女”，而是更接近于全才的演艺明星。

举例来说，唐代名伎鱼玄机，诗文歌舞俱佳，色艺双全，备受世人尊重。

由此可以看出，在唐代，艺伎是一种正当的职业，并不受任何歧视。

同时这个时期的艺伎与官吏、文人、艺术家、商人交往密切，对社会的政治、经济、文化等各个方面造成了不同的影响。

那些与艺伎交往的人并非为了满足性欲，这些男人实际上在追求一种两性之间无拘无束，怡然自得的关系。

这一点，与小说《艺伎回忆录》的作者亚瑟·高顿（Arthur Golden）一再强调的艺伎的概念……

<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

媒体关注与评论

书评谁是谁非？

什么是偏见、诺言和真相？

艺伎是妓女吗？

请看章子怡！

请看巩俐！

请看杨紫琼！

喧嚣和浮华后面的真实历程！

席卷全球热播奥斯卡热门好莱坞大制作电影《艺伎回忆录》真相独家全面解读！

“在这个世界上的偏见还不够多吗？

拍摄《艺伎回忆录》这样的电影，允许观众应超越国办界，并且在文化的窗帘后发现人类情感的普遍性。

” “作为制片人，我们坚决抵制导致这种文化审视的无知和迟钝。

” ——史蒂芬·斯皮尔伯格 “我的惟一标准是找最适合角色的人。

” “我不是在拍一部艺伎世界的纪录片。

” ——罗伯特·马歇尔 “艺伎是日本悠久文化的一部分。

” “电影里面比较重要的女性角色有三个，这三个角色都由中国人来扮演。

” “所以我有一个很大的疑问，这部体现了日本悠久文化的作品，能不能拍成一部体现亚洲价值的电影。

” ——陈凯歌 “我并不反对中国演员，但是怎么就不能多做些功课，找一个日本演员扮演主角？

我确信在日本至少有一打年轻女演员（或者美籍日本人）可以在很大程度上成功地扮演任何一个主角。

仅仅是因为那里没有出名的日本女演员吗？

” ——网络留言

<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

编辑推荐

《好莱坞与 艺伎回忆录 》：谁是谁非？

什么是偏见、谎言和真相？

艺伎是妓女吗？

请看章子怡！

请看巩俐！

请看杨紫琼！

席卷全球热播奥斯卡大热门好莱坞大制作，电影《艺伎回忆录》真相独家解读！

《好莱坞与 艺伎回忆录 》是精美剧照+拍摄花絮+剧情披露，独家绝版揭密。

<<好莱坞与《艺伎回忆录》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>