第一图书网, tushu007.com

# <<中国电影百年(下编)1977-2005>>

## 图书基本信息

书名：<<中国电影百年(下编)1977-2005>>

13位ISBN编号：9787504348135

10位ISBN编号：7504348139

出版时间：2006-1

出版时间：中国广电

作者：孙献韬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

中国电影诞生已经整整一百个年头了。
一百年前，中国人靠自己的聪明才智拍成了第一部中国电影《定军山》。
从那时到现在，中国已经拍摄了近7000部电影。
当我们仔细回望中国电影百年历程中每一季搏动的时候，我们都能真切地感受到代代相传的中国电影人的热血和信念。
正是他们的赤诚、智慧和创造，才使中国电影毫无愧色地融进了中华民族不屈不饶、顽强奋进的奔涌之河，绘就了波澜壮阔、憾人心弦的史诗，令我们每一个中国人都有充分的理由为之自豪，为之骄傲！

这本书收集了中国电影发展的点点滴滴，是一本值得珍藏的典籍，它让更多的电影爱好者能够领略百年中国电影的种种精彩……

## 书籍目录

第一章 有胶片中复活 1978年5月 北京电影学院恢复全国招生 朱辛庄，“ 第五代 ”诞生的地方 1979年 《泪痕》、《苦恼人的笑》、《生活的颤音》 “ 伤痕电影 ”反思“ 文革 ” 1979年 《小花》横空出世 报晓电影春天的一朵“ 小朵 ” 70年代末 徐克早期]电视、电影创作历程 阴差阳错踏进武侠圈 1979年 香港新浪潮唯一女将 许鞍结投奔新浪潮怒海 1981年 第一届金鸡奖破突而出 中国着个专家电影奖诞生 1980年 第四代登场之“ 北海读书会 ” 第四代在北海“ 读书 ” 1981年 第四代登场之杨延晋 先锋《小街》探索电影技巧 1982年 第四代登场之郑洞天 《邻居》探讨“ 纪实美学 ” 1982年 第四代之吴贻弓 《城南旧事》缔造经典散文电影 1982年 台湾电影兴起之《光阴的故事》 杨德昌拉开台湾“ 新电影 ” 序幕第二章 短暂的繁华 1980年 《神秘的大佛》与论风波 “ 神秘大佛 ”脚下的普业萌芽 1980年 第一部科幻故事片《珊瑚岛上的死光》 “ 珊瑚岛 ”：科幻的灵光乍现 及零初类型片之功夫片 1982年 《年林寺》引发少林狂潮 八零初类型片之名著改碥片 1981年 岭范、严顺开携手《阿Q正传》 八零初类型片之结语 类型片“ 集体灭绝 ”启示录第三章 “ 78班 ”毕业 北京电影学院“ 78班 ”之首部长片 《红象》：第五代的第一声吼叫 北京电影学院“ 78班 ”之田壮壮 北京电影学院“ 78 ”班之吴子牛 《喋血黑谷》成为1984年票房冠军 ……第四章 另一段黄金年代第五章 长大成人的季节第六章 走向今天 编后记 为了明天的聚会跋 启蒙、朝圣和观光

## 章节摘录

书摘　　那时候不喜欢看电影　　其实我做电影这个事是挺奇怪的，我也不知道为什么要去做电影，我从来没有想过今后会做电影，我那时候也不喜欢看电影。
然后就考进电影学院开始学电影，也不想学导演，却莫名其妙地学了导演，学导演的时候呢，也没想就真当个导演去拍个什么。
　　在大三的时候开始拍《我们的角落》，拍完这部片子后没想再怎么着，就又有了《红象》。
后来拍毕业作品，拍《小院》有这么多朋友来帮你，三个导演、四个摄影、十四五个演员，就是觉得挺莫名其妙的，感觉总好像是有谁在帮忙似的。
快毕业的时候当时中国电视剧制作中心的老前辈金山找我，因为((我们的角落))最终没有播出，他给我一个本子让我们拍《夏天的经历》。
　　电影不是教出来的　　我们当时的这帮人进电影学院学习的时候，都觉得电影是非常神圣的事情，像是庄严的仪式一样。
而且学电影没有那种“一剑封喉”的高招，各有各的方法。
我一直相信电影不是教出来的，你可以遇到良师益友，但只是给你一些启发而已，最根本的是靠自己。
　　马丁·斯科塞斯是特别重要的一位导演。
《出租汽车司机》看了很多遍，当时觉得特吕弗的《四百下》是真正的电影，日本的小津安二郎对人生的含蓄探索是东方的。
中国导演中水华导演的修养和学识深厚，功夫不在表面技巧上，功夫在人格、学识修养和悟性贯通上。
　　毕业后把同学全看了　　毕业分配我分到了北影厂。
我们毕业散伙以后，晃荡了好长时间也没事干，其实当时也无所谓干什么。
那时候凌子风老导演拍《骆驼祥子》，他问我还有什么东西可以拍的吗?我说还有三个经典的东西可以拍，一个是《死水微澜》，一个是《春桃》，一个是《边城》，后来这三个经典老先生还真一口气拍下来了，他就真让我跟着他拍《边城》，让我做副导演。
我那时候心想，自己肯定也该做副导演了。
　正帮着找演员，到了广西，“发配”到那儿的张军钊、张艺谋、肖风、何群他们正在弄《一个和八个》，为剧本绞尽脑汁正发愁呢，我们几个就商量，我和何群负责每天三顿买菜、做饭，让他们哥儿几个好好讨论，晚上我们一块儿撒开了聊，那段时间过得确实挺有意思的。
　　回北京以后，严婷婷找我说写了个本子叫《九月》，问我能不能帮着拍，我就问凌子风导演说有个片子想让我拍能不能去，他老人家挺开明，就说“去吧!”正好那时他有两个副导演，后来我就去了。
　　《猎场札撒》是最初的冲动　　很多事就像连环一样，给凌子风导演做编剧的姚云又认识江浩，我看到、江浩的很多东西，非常喜欢，就约江浩一起过来改剧本，改了个剧本就是《猎场札撒》。
当时拿着这个本子到北影厂，人家没太当回事。
后来又开始改张锐的《盗马贼》，那个时候也从没想过要去找钱，剧本就是改完了就完了。
　P79-80

## 媒体关注与评论

书评　　从去年四月开始，我的手边总有一张《新京报》。
每天，在我工作之余，我会把它翻开，翻到载有回顾中国电影百年轶事的那个熟悉的版面，看一看今天它将给我带来怎样的欢乐和欣喜。
——吴贻弓(中国文联副主席、中国电影家协会主席)　　“中国电影百年”系列报道我看了很多期，我觉得做得很好，很细致，也很难得，能用这份心，为中国电影的百年历史作一份回顾，感谢《新京报》这样有良知的媒体。
现在报道结集出版了，预祝它也能得到读者的普遍喜爱。
——张艺谋(电影导演)　　中国电影这悲喜交集的一百年，本身就像一部有着波澜起伏情节的电影。
因为经历过太多苦难，我们甚至无法十分坦然地去谈它。
感谢《中国电影百年》用文字的方式为百年中国电影留下了一部难得的纪录片。
——田壮壮(电影导演)　　“中国电影百年”是一个大题目，而《新京报》的编辑、记者朋友们以发烧友般的热忱编撰出二百多篇美文，记述一百年来中国电影中的人、事，使本已沉潜于历史巨影下的故事一一浮现出来，说是雄心壮举并不为过。
——陈凯歌(电影导演)　　上一代中国电影人用他们的作品给我们带来了很多的快乐和理想。
现在他们有些力不从心了，然后接力棒递到我们这一代导演的手上。
我们还有余力，将继续传递快乐和梦想，同时也把快乐回馈给中国电影。
——冯小刚(电影导演)　　《中国电影百年》，记录了中国人的一百年，中国人精神的一百年。
这部书给了我一个巨大的激励，为去成为一个更好的记录者，为中国人。
——陆川(电影导演)　　中国电影百年报道，电视里《电影传奇》做得最好，纸媒是《新京报》做得最好。
——崔永元(主持人、《电影传奇》制片人)

第一图书网, tushu007.com


## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com