第一图书网, tushu007.com

<<三维造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<三维造型艺术>>

13位ISBN编号：9787504348265

10位ISBN编号：7504348260

出版时间：2006-5

出版时间：中国广播电视出版社

作者：刘志强

页数：209

字数：245000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

历史的经验告诉我们：通过整体去看一个局部可以更加的准确，如查缺少了整体的对照，单独的去看局部很可能出现片面性和错误性。
从这个意义上业说，第一章在整部书中所起的作用是不言而喻的。
另外，本书在叙述的过程中还大量涉及到了三维造型艺术以外的各种造型艺术，目的就是要连贯地、整体地、宏观地看问题，因为造型艺术的原理都是一样的，所不同的仅仅是各咱造型艺术表现形式的差异。
独立地研究三维造型艺术，不参考和吸收其他领域造型艺术研究成果的做法是狭隘的，不可取的，不利于进步的。
　第二章就是进入到本书的核心部分——三维造型艺术。
这一章是在第一章的基础之上对造型作的进一步阐释。
由于上一章已经将大的造型概念作了基本阐述，在这一章中，所涉及到的是三维造型艺术中比较具体的一些问题，例如：形体的问题、结构的问题、动态的问题、比例的问题、空间的问题等。
　第三章又是在第二章的基础之上对虚拟的三维造型艺术进行了一番阐释。
传统的三维造型艺术的雕塑，自从计算机诞生以后，虚拟的三维造型艺术也就随之而生。
这门艺术是在传统三维造型艺术的基础之上发展起来的，没有传统雕塑艺术的营养来哺育虚拟三维造型艺术，铠乏同传统艺术的联系，对于虚拟三维造型艺术来说将是无法想象的，将会成为无源之水，无本之木。
因此，在这里笔者用了许多的笔墨来强调二者之间的联系。
　本书的主旨是要搞清楚一些重要的问题。
一些最为基础，却又是非常重要的对造型艺术、以三维造型艺术的认识问题。
本书不是一本关于美术技法的而是关于艺术思维的书籍，是解决最底层问题的书籍。

<<三维造型艺术>>

书籍目录

第一章　造型艺术 第一节　东西方关于造型艺术的一些著名理论　第二节　造型的概念　第三节　“ 求同存异 ”——具象造型天部曲　　一、观察、研究自然　　二、抽象、概括自然　　三、引申、表现自然第二章　三维造型艺术　第一节　“ 形的 ”基本概述　　一、三维和二维的区别　　二、单独形、结构形、动态形、比例、空间　　三、支撑形与装饰形　　四、基本形与特殊形　　五、边缘线形、光影形、横截面形　第二节　整体问题　　一、整体的概念　　二、整体与局部的关系　　三、异质同构　第三节　风格问题　　一、构成风格的要素　　二、东西方造型风格差异　第四节　解剖　　一、正确地认识解剖　　二、面部表情　第五节　训练　　一、训练方式　　二、训练题材第三章　虚拟三维造型艺术　第一节　虚拟的时代　第二节　传承与创新　　一、传统的延续　　二、新兴的艺术　　三、该领域的概况　第三节　材料问题　　一、材料的差异　　二、颜色　　三、肌理　第四节　训练结束语参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com