

<<蔡楚生文集（全四册）>>

图书基本信息

书名：<<蔡楚生文集（全四册）>>

13位ISBN编号：9787504349316

10位ISBN编号：7504349313

出版时间：2006-2

出版时间：中国广播电视出版社

作者：蔡楚生

页数：共四卷

字数：1542000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蔡楚生文集（全四册）>>

### 内容概要

在艺术上，蔡楚生始终坚持电影的中国化、民族化方向，注重探求电影的民族形式和民族风格，坚持现实主义的创作道路，开创了中国电影艺术的主流风格。

上世纪三四十年代，蔡楚生创作的以《渔光曲》、《一江春水向东流》等为代表的一批电影作品，综合运用中国传统文学艺术的表现手法，真实描写旧中国的社会现实，深情关注底层民众的苦难生活，深刻反映全民族的抗战精神，思想性和艺术性达到了较好统一，成为脍炙人口、家喻户晓、蜚声海内外的艺术精品。

蔡楚生尊重观众的欣赏习惯和接受能力，认真汲取中国华族的优秀文化传统。

因此，这些作品不仅在当时受到广大观众的热烈欢迎，即使在今天，依然能令我国感动不已，蔡楚生是中国现实主义电影艺术家的突出代表。

正是在他和其他进步电影家的共同努力下，形成了我国电影现实主义和民族化的主流艺术风格。

因此蔡楚生被誉为“中国现实主义电影的奠基人”。

蔡楚生在创作电影精品的同时，还留下了大量的文稿。

这些文稿，同他创作的电影一样，充分体现了蔡楚生的高尚精神品质和杰出艺术成就，深刻展示了蔡楚生忠于党、忠于人民，坚持电影的中国化、民族化、始终扎根群众、面向群众、以及虚怀若谷、追求直理的一代新中国电影人的风貌。

这套《蔡楚生文集》，不仅反映了一位艺术大师的精神之旅，而且从一个侧面浓缩了中国电影的百年历程，是蔡楚生留给后人的弥足珍贵的精神财富和文化资源，值得我们认真整理研究和学习传承。

<<蔡楚生文集（全四册）>>

作者简介

蔡楚生，1932年在联华影业公司完成第一部独立编导的影片《南国之春》；下关年完成影片《粉红色的梦》；与“联华”同人拍摄了抗日题材影片《共赴国难》，并创作电影剧本《春潮》。

1933年完成标志自己思想转变的力作《都会的早晨》。

1934年完成影片《渔光曲》，创下连映84天的国产影片最高纪录；创作电影剧本《飞花村》。

1935年完成影片《新女性》；《渔光曲》在莫斯科国际影展获荣誉奖，成为第一部在国际获奖的中国影片。

1936年完成以流浪儿童为题材的影片《迷途的羔羊》；在集锦式影片《联华交响曲》中创作了《两毛钱》的剧本，编导了《小五义》。

1937年完成了影片《王老五》。

1937年抗战爆发后，第一次南下香港，与司徒慧敏共同创作影片《血溅宝山城》、《游击进行曲》的剧本。

1938年完成大地影业公司第一部故事片《孤岛天堂》。

1940年参加新生影片公司工作，编导影片《前程万里》；着手创作电影剧本《南海风云》。

1943年完成五幕大型话剧《自由港》。

1946年参与组建昆仑影业公司。

1947年完成与郑群里联合编导的现实主义史诗巨片《一江春水向东流》（包括前集《八年离乱》和后集《天亮前后》）。

1948年创作电影剧本《西湖春晓》；同年第二次南下香港，参与南国影业公司的筹建，并担任编导委员会主任。

1949年发起粤语片清洁活动。

5月到北平，参加中华全国文学艺术工作者代表大会和中国人民政治协商会议，出席中华人民共和国开国大典；任文化部电影局艺委会主任。

1955年任文化部电影局副局长。

1956年加入中国共产党，当选中国电影工作者联谊会主席。

1957年开始修改《南海风云》剧本，后改名为《南海潮》（与陈残云、王为一合作）。

1958年《南海潮》交由珠江电影制片厂拍摄（与王为一共同导演）；当选为中国文联副主席。

1960年当选中国电影工作者协会主席。

1962年《南海潮》上集《渔乡儿女斗争史》完成上映。

<<蔡楚生文集（全四册）>>

书籍目录

蔡楚生文集：第一卷 剧本卷 南国之春 粉红色的梦 共赴国难 都会的早晨 春潮 渔光曲 飞花村 迷途的羔羊 联华交响曲 两毛线 小五义 王老五 孤岛天堂 一江春水向东流 西湖春晓 南海潮蔡楚生文集：第二卷 文论卷蔡楚生文集：第三卷 日记卷蔡楚生文集：第四卷 日记书信卷

<<蔡楚生文集（全四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>