

<<电视新闻实务解析>>

图书基本信息

书名：<<电视新闻实务解析>>

13位ISBN编号：9787504353139

10位ISBN编号：7504353132

出版时间：2007-7

出版时间：中国广播电视出版社

作者：王辉

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视新闻实务解析>>

内容概要

本书共分八章，具体内容包括电视新闻传播概述，电视新闻采制的主要环节（上），电视新闻采制的主要环节（下），电视记者在新闻现场综合表达，运用各类表述元素综合表达，消息类新闻节目的构成状况，独立文体深度报道的构成状况以及电视新闻时事栏目的构成状况。

新闻报道是最为基本的纪实活动，而纪实活动，则可以追溯到人类早期生活。

在人类先辈洞穴居住时期就有过许多纪实方式，比如以结绳来记事，以岩壁上的图案来描述，这些可能是当时状况下新闻信息传播的主要形式。

俄国理论家普列汉诺夫在《论艺术：没有地址的信》中记述了这样一件事：19世纪初，一些偏僻地区的民族还保留着早期人类的信息传递方式，有一次人类学家封·登·斯坦恩在巴西一条河的岸边看到当地土著人所画的一幅鱼的图案，就命随从撒下网去，果然捞出几条与河岸上所画图案一样的鱼。

显然，当地土著人在画鱼时是向自己的同伴发出通告：在这里可以捕捉到这样的鱼。

这些通报现实生活信息的图案，可能就是人类先辈经常可以看到的“新闻报道”。

<<电视新闻实务解析>>

作者简介

王辉，文学硕士，现为南京大学新闻传播学院副教授。
曾长期从事电视新闻采制工作，参与策划，组织多起大型电视采访活动，参与写作《中西新闻比较论》、《加入WTO国新闻传播业》等。

<<电视新闻实务解析>>

书籍目录

引言 新闻报道的纪实本质第一章 电视新闻传播概述 第一节 理解电视传播活动 第二节 电视新闻的演进历程 第三节 电视新闻传播的基本理念第二章 电视新闻采制的主要环节(上) 第一节 电视新闻节目采制流程 第二节 新闻现场与现场取材 第三节 新闻现场中事件的状态 第四节 主题与电视新闻节目采制第三章 电视新闻采制的主要环节(下) 第一节 理解影像元素的媒介属性 第二节 预判与新闻素材拍摄 第三节 用剪辑(编辑)技法表达认知 第四节 影像文本风格与观众解读第四章 电视记者在新闻现场综合表达 第一节 场性思维与新闻节目采制范式 第二节 现场报道与记者出镜 第三节 用现场景象进行叙述第五章 运用各类表述元素综合表达 第一节 用影像片段构造蒙太奇时空 第二节 声音、字幕和画面影像配合表达 第三节 用视听语言形式表达的特有效果第六章 消息类新闻节目的构成状况 第一节 消息节目在表达上的特点 第二节 消息节目的内在结构关系 第三节 消息节目中的叙事与说理 第四节 消息节目呈现出的事件形态第七章 独立文体深度报道的构成状况 第一节 阐明事实因素之间的复杂关联 第二节 在多个现场中围绕报道主题取材 第三节 在层层推进中阐述报道主题 第四节 独立文体深度报道的表述旨趣第八章 电视新闻时事栏目的构成状况 第一节 栏目文本形式与播出体系 第二节 消息栏目的内部构成 第三节 深度报道栏目与新闻杂志节目 第四节 现场直播与观众意识结语 从两种视角看展现现实世界参考文献后记

<<电视新闻实务解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>