

<<电视节目制作与非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<电视节目制作与非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787504353856

10位ISBN编号：750435385X

出版时间：2008-1

出版时间：中国广播电视

作者：李宏虹 编

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视节目制作与非线性编辑>>

内容概要

本书对电视非线性后期制作的技术和制作进行了较为全面的阐述，以实例的方式，系统而概括地介绍了非线性后期制作的技术和具体的制作方法。

既适合初学者学习，也适合已有一定工作经验的业内人士作为工作中的参考。

随书附赠光盘，使读者可以看到书中实例的真实效果，同时光盘中还附上了其他作品演示，以开阔读者的视野。

全书共分两篇，九章，二十一节。

理论篇，共三章，十节。

介绍了后期制作的发展历史，对线性编辑和非线性编辑的概念进行了阐释，比较了二者的优势和局限，并较为全面地介绍了非线性系统的基本技术、功能、类型、产品、网络等。

应用篇，共六章，十一节。

介绍了Discreet—Smoke、Avid—Symphony、苹果—Final Cut Pro、索尼—创意21、大洋—D3-Edit、Adobe—Premiere六种非线性编辑系统的硬件构成和软件系统，并以实例的方式将主要的制作方法和深层的制作技巧进行了详细介绍。

<<电视节目制作与非线性编辑>>

书籍目录

序理论篇 第一章 电视节目后期制作概述 1.1 电视节目编辑的发展简史 1.2 电视节目制作流程
1.3 后期制作系统的分类 第二章 非线性编辑系统 2.1 非线性编辑的硬件构成 2.2 非线性编辑
的软件类型和功能 2.3 非线性编辑系统类型 2.4 目前市场存在的非线性编辑系统的机型 第三
章 非线性编辑网络 3.1 非线性编辑网络的系统架构 3.2 系统实例 3.3 高清节目制作对非线性
编辑网络的新要求应用篇 第四章 Smoke 4.1 Smoke系统概述 4.2 实例详解 第五章 Avid
5.1 Avid系统概述 5.2 实例详解 第六章 Final Cut Pro 6.1 Final Cut Pro系统概述 6.2 实例详
解 第七章 Sobey 7.1 Sobey系统概述 第八章 Premiere Pro 2.0 8.1 Premiere Pro 2.0系统概述
8.2 实例详解 第九章 大洋 9.1 大洋系统概述 9.2 实例详解附录

<<电视节目制作与非线性编辑>>

章节摘录

第一章 电视节目后期制作概述： 1.1 电视节目编辑的发展简史： 从1939年最早发明黑白电视起，电视节目的播出是建立在直接播出的基础之上的，那时使用电视摄像机在演播室里记录播音员的图像和声音，或记录各种节目表演的图像和声音，或者用摄像机直接拍摄电影放映机所放映出来的电影画面，直接将这些图像和声音的电子信号传送到播出机房和发射机，直接播出并发射，传输到千家万户。

由于那时还没有发明录像机和作为存储介质的录像带，不可能把节目预先录制到录像带，作为节目储备，没有录像设备和录像带，就更谈不上节目的后期编辑制作，所以电视节目的播出完全依赖于直播。

电视节目的后期制作是由于发明了录像机和录像带的技术才得以实现的。

有了录像机和录像带，人们可以把从摄像机拍摄到的图像和声音信号预先录制到录像带上，作为节目内容的素材带，再对这些节目素材进行后期的编辑和声音合成，制作出节目的成品带，进行大量的节目储备，安排合适的时间进行播出。

节目的成品带还可以发行，实现人们对音像制品的多种需求。

在录像技术问世以来的五十多年中，电视节目的编辑技术发生过几次重大的变革，这就是从物理剪辑、电子编辑、时码编辑、模拟磁带编辑、数字磁带编辑到非线性编辑。

这些重大的变革都是和电子技术与计算机技术的多次重大发展紧密相连的。

<<电视节目制作与非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>