

<<电视艺术批评>>

图书基本信息

书名：<<电视艺术批评>>

13位ISBN编号：9787504354747

10位ISBN编号：7504354740

出版时间：2008-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：刘晔原

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视艺术批评>>

内容概要

改革开放以来，特别是十四大以来，我国的电视事业呈现出异常活跃的局面，进入二十世纪九十年代以来，电视在人们的社会生活中产生越来越广泛的影响。

电视艺术批评具有艺术和学术双重的意义，从学术来说，要体现出知识的增量和分析创造，电视艺术已经有了近三十年的批评史，本书所有的研究不过是在前人已有的基础上力求提供新的研究视角，在本书所涉及的范围内，增加新文本的分析，并力图建立自己的分析模式，从艺术来说，要体现的是对原创艺术的尊重和爱护，按照艺术规律和艺术内在的自由的要求，阐释这些艺术的成就，发掘其艺术的独创性和闪光点是电视艺术批评最基本的出发点。

<<电视艺术批评>>

作者简介

刘晔原，中国传媒大学影视艺术学院教授，电视剧研究所副所长，长期从事电视剧和电视文化专题片等方面的教学和研究，自1998年开始担任“广播电视艺术学专业电视剧创作与理论方向”研究生导师。

研究方向为电视剧理论和中国民俗学。

主要著作有《电视剧艺术论》、《电视剧批评与欣赏》、《电视剧鉴赏》、《戏剧影视文艺学》、《电视艺术批评》、《大众文艺学》、《中国文化杂说》《（民俗卷主编兼撰稿）》、《民间文学概论》（合著）、《中国古代的蔡祀》、《夕阳更红》等。

主要社会职务为教育部高等学校艺术类教学指导委员会委员，中国俗文学学会副会长，中国电视艺术家协会全国高等院校电视艺术委员会秘书长。

<<电视艺术批评>>

书籍目录

前言第一章 电视艺术批评的界定 第一节 电视艺术批评的概念界定 第二节 电视艺术批评的性质 第三节 电视艺术批评的构成 第二章 电视艺术批评的历史与现状 第一节 电视艺术批评的产生 第二节 电视艺术批评的检视 第三节 电视艺术批评的责任第三章 电视总仪艺术批评 第一节 电视综艺的定名 第二节 电视综艺晚会 第三节 春节文艺晚会 第四节 “心连心”的电视综艺 第五节 大型演唱会《同一首歌》 第六节 电视综艺栏目第四章 音乐电视艺术批评 第一节 中国音乐传统 第二节 音乐电视的艺术特征 第三节 音乐电视的风格类型 第四节 音乐电视的发展第五章 电视娱乐节目批评 第一节 娱乐文化的提出与构成 第二节 娱乐节目的功能 第三节 反思娱乐节目 第卅节 “超级女声”的个案分析第六章 电视动画艺术批评 第一节 我国动画艺的辉煌历史 第二节 “中国学派”动画片 第三节 国际竞争中的中国动画艺术 第四节 比较与研距第七章 电视戏曲节目批评 第一节 中国的戏剧传统在于戏曲 第二节 电视为戏曲带来新的生机 第三节 戏曲栏目成功的启示 第四节 戏曲栏目应当坚持戏曲美学第八章 新闻言说艺术批评 第一节 电视节目的细分化与艺术成分的进入 第二节 社会新闻的社会性和艺术性 第三节 新闻强化艺术性的冷思考第九章 文化专题片的批评 第一节 文化专题与相关节目 第二节 历史文化专题片 第三节 地域文化专题片 第四节 文化专题片的批评第十章 现实题材电视剧的艺术批评 第一节 现实题材电视剧的界定 第二节 家庭类电视剧的批评 第三节 现实社会类电视剧的批评 第四节 现实题材电视剧的批评第十一章 军事题材电视剧批评第十二章 商业题材电视剧批评第十三章 农村题材电视剧批评第十四章 历史题材电视剧批评参考书目后记

<<电视艺术批评>>

章节摘录

第一章 电视艺术批评的界定 第一节 电视艺术批评的概念界定一、电视艺术批评是文艺批评的一个组成部分电视艺术批评是文艺批评的一个组成部分。

文艺批评包括文学和艺术批评在内，已经有成熟的学科经验，有成体系的理论建设。

电视艺术评属于文艺批评中的新兴学科，它是在20世纪80年代之后电视艺术取得迅猛发展并迅速成为社会主流艺术形式，掌握并引导潮流的新兴的电视艺术，有了电视艺术的影响，有了评论电视艺术的需要，有了积淀挑选有影响的电视艺术节目的需求，有了研究电视艺术的规律的课题之后，才有了电视艺术批评这一学科。

由于电视的传媒性质，就其艺术的内容而言，它与传统的文学艺术有斩不断的血缘关系。

在发展初期，电视艺术依附于传统的艺术，电视仅仅是技术，是转播。

即便在独立的发展过程中，仍然离不开传统艺术的滋养，无论是电视舞蹈、电视音乐、综艺晚会还是电视剧，在艺术表现上仍然可以看出与原有独立的各种艺术的关系。

因而，电视艺术批评既要强调电视艺术独有的特征，又要认清它与艺术批评的相通之处，无视传统文艺批评理论无疑是片面的。

我国有着丰富的艺术理论，在文学、绘画、歌舞、戏曲等方面都有自己丰厚的积累，当电视艺术产生时，这些原有的艺术门类结合电视技术而开始了自己新的创造、但是原有的艺术理论却仍然能够部分地指导电视艺术。

此外，电视艺术批评也有自己的显著特点。

<<电视艺术批评>>

编辑推荐

《电视艺术批评》由中国广播电视出版社出版。

<<电视艺术批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>