

<<影视作品分析>>

图书基本信息

书名：<<影视作品分析>>

13位ISBN编号：9787504357427

10位ISBN编号：7504357421

出版时间：2008-12

出版时间：中国广播电视出版社

作者：尹利强 编

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视作品分析>>

内容概要

影视编导专业考试中必不可少的一个考试内容就是写影评，但目前却少有针对影视编导专业考生编写的怎样写影评辅导用书。

作为影视编导考生，在影视作品分析这个环节，经常是看完影片，总感觉难以下笔，不知从何写起，更有许多考生将影评写成了单纯的观后感，可想而知考分不会太高，用电影学院苏牧教授的话说，这样的影评“电影视听分析的程度不够”。

他说：“电影是一种艺术语言，一种独具魅力但又需要学习的语言。

要从电影角度（视听角度）抓住电影的精神核心进行分析，这样的文章才有力量。

”我们编写的这本影视作品分析，就是针对影视编导考生的这种困惑，告诉考生写影评应该掌握的一些基本知识以及影评写作方法与技巧，我们还给考生具体分析了30多部中外影视名片及电视剧、电视栏目，是考生写影评可资借鉴的范本，旨在让广大考生在较短的时间里掌握影视作品分析的写作方法与技巧，从而在考试中取得优异的成绩。

<<影视作品分析>>

作者简介

尹利强，中国电视艺术家协会纪录片学术委员会会员。

毕业于中国传媒大学，电视新闻研究生。

曾任中央电视台《公益行动》栏目编导、中央电视台《今日说法》“农村普法”特别节目编导。

电视节目《命运》1999年获全国优秀广播电视节目二等奖。

纪录片《生命的礼赞》获2006年度中国纪录片最佳提名奖。

纪录片曾荣获中国文献纪录片二十年（1986-2006）优秀作品奖。

担任多家艺术类高考影视编导培训机构客座讲师。

讲授影视作品分析课程。

为中国电视出版社《艺术院校辅导考生书系:文学艺术常识》及《艺术院校辅导考生书系:影视作品分析》（中国广播电视出版社出版）图书主编。

<<影视作品分析>>

书籍目录

怎样写影评 一、电影的类型 二、蒙太奇与长镜头 三、从哪几方面写影评 (一)主题 (二)结构 (三)人物 (四)场景 (五)影像 (六)声音 (七)剪辑 四、写作影评时所需要注意的问题 (一)选好角度,量体裁衣 (二)确立中心,选择素材 (三)谋篇布局,精心构思 (四)影视作品分析笔记列表电影相关知识阅读 一、电影的基本概念 二、电影的功能 三、中国电影类型 四、西方电影的类型与体裁 五、中国电影名家名作 六、外国电影名家名作 七、中外著名影视节简介如何分析电视节目 一、什么是电视节目 二、电视节目的特质和特征 三、电视节目的分类 四、电视节目分析的角度 五、电视节目分析的提纲和写作 六、电视节目分析的注意问题影视作品分析范文 中国电影部分 《马路天使》 《小城之春》 《城南旧事》 [名词解释]空镜头艺术重复 《红高粱》 《霸王别姬》 《阳光灿烂的日子》 [参考阅读]几篇考生的影评专家点评 《那山那人那狗》 《小武》 [名词解释]散文式结构主观镜头 《可可西里》 《天下无贼》 《功夫》 《集结号》 情景喜剧《武林外传》 电视栏目《今日说法》 大型纪录片《茶马古道》系列《德拉姆》 外国电影部分 《一个国家的诞生》 [名词解释]经典好莱坞创作理论基本特征 《北方的纳努克》 《战舰波将金号》 [名词解释]苏联蒙太奇电影学派 《公民凯恩》 [名词解释]巴赞与景深镜头 《卡萨布兰卡》 [名词解释]经典好莱坞叙事结构的特点 《野草莓》 [名词解释]意识流电影 《广岛之恋》 [名词解释]左岸派 《罗生门》 《罗马假日》 《音乐之声》 [名词解释]音画“对位”场景设计 《辛德勒名单》 《阿甘正传》 [名词解释]场面调度长镜头转场 《肖申克的救赎》 《勇敢的心》 [名词解释]景别轴线规则 《美丽人生》 《泰坦尼克号》 [名词解释]数字化电影制作什么是CGI 《卧虎藏龙》 《狮子王》 [名词解释]宣叙调 《帝企鹅日记》附录: 教育部普通高校艺术类专业招生办法 影视传媒专业都考哪些科目 影视传媒专业解读 影视传媒专业考生疑难问题解答 往年部分院校考试题目 艺术类考生需要注意的报考常识 名牌艺术类院校优秀学生艺术高考经验谈 全国部分院校招生计划主要参考书目

<<影视作品分析>>

章节摘录

怎样写影评 电影评论又称电影批评,是指对一定的电影创作现象进行的分析和批评,即电影评论者运用一定的评论标准(如,思想伦理标准,艺术标准等),调动自己的知识积累,生活经验等,对电影作品的优劣、电影艺术家的创作活动的成败、一定历史时期的电影状况和倾向以及某些电影的风格、流派的变化等的评论。

在具体的考试中,考生需要现场看一部电影,然后根据要求当堂完成一篇对该影片的评论文章。这时,考生就需要在所掌握的电影理论基础上,用明白通顺的语言把自己对电影中所表现出来的艺术风格、手法、电影的美学追求、主题、人物、演员的表演、摄影、灯光、美术等构成电影的重要元素进行细致深入地分析和挖掘,使人能明白这部电影所要讲述的内容,所要表达的主题,了解这部影片的艺术风格。

电影作为艺术大家庭中一位年轻的成员,在广泛吸收了“七大艺术”:戏剧、文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、建筑这些成熟的艺术样式的精华的基础上,又融合了现代科学技术,成为了一门综合性的艺术。

电影本身既是视觉艺术,又是听觉艺术;既是时间艺术,又是空间艺术。

因此,要想写出精彩的影评,首先要对电影有基本的了解。

一、电影的类型 电影从题材内容上可分为:西部片、爱情片、历史片、传记片、武侠片、科幻片等;从审美效果上看可分为:惊险片、恐怖片、暴力片等;从影片的经济价值和社会价值实现的角度看又可分为:商业片、社会片、娱乐片等。

二、蒙太奇与长镜头 蒙太奇和长镜头是构成电影美学独特性的两块基石。电影的表现手段主要是靠蒙太奇手法和长镜头的运用。

1.蒙太奇(Montage) 原为建筑学用语,意指构成、装配、组合,电影艺术的制作因与建筑有相似之处,便借用来指电影作品中的画面、镜头和声音的剪辑组合。

一部影片是由许多不同的镜头组成的,在电影创作中,需要将影片所要表现的内容通过拍摄许多不同的镜头,再按照原定的创作构思,把许多分散的、不同的镜头有机地组接起来,使其通过形象间相辅相成的关系,产生连贯、呼应、悬念、对比、暗示、联想等作用,从而形成各个有组织的片段、场面,直至连成一部完整的影片。

这种表现方法通常称为蒙太奇。

通过对镜头的排列、组合和连接,创作者从中表达自己的思想感情和主观意图,以此展现他们对世界和人生的观点和看法。

于是蒙太奇自然而然地成为创作者选取素材和进行加工、创作的基本方法和手段。

蒙太奇的常用类型有平行蒙太奇、对比蒙太奇、交叉蒙太奇、隐喻蒙太奇、心理蒙太奇等。

平行蒙太奇是指将不同空间、相同或不同时间发生的相对独立的情节分别并列叙述的蒙太奇形式。

该手法能集中概括剧情,扩大信息容量,相互烘托照应,具有较强的叙事能力和表现能力,易于产生强烈的感染效果,因此成为使用最早,应用最广的蒙太奇形式。

电影《一个国家的诞生》中著名的“最后一分钟营救”的片段就是采用平行蒙太奇来表现惊心动魄的追逐和“最后营救”的场面,使影片在表现动作场面时大大超出了戏剧的表现力,赋予了影片在电影史上最激动人心的、让人屏息凝神的一个高潮。

交叉蒙太奇是指将同一时间、不同空间发生的联系紧密的情节迅速而频繁地交替叙述的蒙太奇形式,其功能主要是制造悬念,加快节奏,强化戏剧冲突,这种手法适合表现紧张、激烈的追逐场面和抢救行动。

如《南征北战》中抢渡大沙河一段,将我军和敌军急行军奔赴大沙河以及游击队炸水坝三条线索交替剪接在一起,表现了那场惊心动魄的战斗。

对比蒙太奇是指将内容和形式不同的镜头画面组接在一起,形成强烈对比,从而显示出新的含义。

这种手段类似于文学中“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的对比描写。

<<影视作品分析>>

如在电影《白毛女》中，恶霸地主黄世仁强暴喜儿的画面与黄家“积善堂”匾额的画面相连接，把地主黄世仁满口仁义道德，背后却欺男霸女的丑恶嘴脸深刻揭露出来。

隐喻蒙太奇也称为比喻蒙太奇或象征蒙太奇，是指通过镜头和画面的连接，将不同的形象并列在一起，以便突出事物之间相同或相似的特征，促使观众产生联想，从而达到暗示、比拟、象征的作用，含蓄而形象地表示某种寓意，某种情感。

如苏联影片《战舰波将金号》中著名的石狮雕像蒙太奇：睡觉的石狮雕像、苏醒的石狮雕像和跃起的石狮雕像三个静态镜头被剪辑在一起，形成一个自然连续的动作，让观众产生了石狮惊醒继而跃起的充满力量的印象，极富象征意味地表现了人民在被压迫后觉醒并奋起反抗的意义。

心理蒙太奇是指通过镜头组接或声画有机组合，形象、生动地展示人物的心理活动和情感状态的蒙太奇形式。

这种手法适合表现人物的回忆、梦境、闪念、遐想、思索、幻觉乃至潜意识活动。

在实际运用中，一般多用交叉、穿插等剪辑技巧，具有强烈的主观色彩。

如影片《野草莓》中通过主人公的4个梦境表现了主人公对死亡的恐惧和对爱的渴求。

2.长镜头 长镜头是指电影作品中时值在30秒以上，由镜头内部演员的场面调度和镜头的运动在画面上形成各种景别和构图的单镜头。

（镜头是影片的基本单位，摄影机从开机不间断地拍摄到关机的那段影片叫一个镜头，一部故事片一般由400～800个镜头组成。

）由于长镜头用基本上等同于实际时空的镜头画面来表现所摄对象，因而保持着时间的连续性和空间的完整性，能够达到无须剪辑加工的真实，因而长镜头具有写实主义电影美学特征。

而长镜头理论又被称为“纪实派理论”。

如影片《北方的纳努克》中弗拉哈迪使用一个200尺的长镜头把爱斯基摩人纳努克在海边发现并猎杀一头海象的过程完整地拍摄下来，其效果十分逼真，具有强烈的感染力。

长镜头的拍摄方式主要有以下几种：固定长镜头，是指摄影机在不动的情况下延长拍摄时间的拍摄方式，这要求镜头内部的人物的表情、语言、动作、位置等要有较丰富的变化，否则画面会显得单调。

如贾樟柯电影中经常使用固定长镜头拍摄，以保持影片最大程度的客观的态度，凸显了影片的纪实风格。

变焦长镜头，是指在摄影机不动的情况下，通过镜头焦距的变化，使镜头获得不同景别的效果的拍摄方式，可产生推拉镜头的效果。

景深长镜头。

是指在摄影机不动的情况下，利用镜头的景深功能来扩大镜头的空间容量。

最为著名的景深长镜头恐怕要数奥逊·威尔斯的《公民凯恩》中，小凯恩在雪地上玩滑雪板的那段内容，由小凯恩到他的父母与经纪人，画面层次逐渐丰富，从单一层次到前中后景逐渐呈现。这也是为巴赞极为推崇的拍摄方式。

运动长镜头，是指利用摄影机的运动来扩大镜头的空间容量，这是较为常用的拍摄方式，在不少影片中都有使用。

电影《俄罗斯方舟》整部影片由一个镜头完成，是典型的运动长镜头的运用。

综上所述，蒙太奇强调镜头之间的组接和镜头内部的时空的转换，而长镜头虽无镜头间的组合，但也存在画面与画面之间的组合关系。

实际上长镜头就是一种镜头内部的蒙太奇，或者说是单镜头的蒙太奇。

在实际运用中，创作者往往根据一部影片的整体样式、风格、节奏的要求来选择镜头的长短和蒙太奇的手法。

因此，在一部影片的创作过程中长镜头和蒙太奇是相互联系、相互融合的。

三、从哪几方面写影评 在考试中，针对一部影片，影评写作一般可以从以下几个方面进行切入：从电影主题出发，评论影片的立意，导演所要表达的思想；从结构出发，评论影片的叙事手法；从人物的塑造出发，谈谈影片中某个人物的形象，象征意义等；从电影的语言角度出发，可以评论影片的摄影、声音、剪辑等。

<<影视作品分析>>

下面我们具体对这些方面内容进行介绍： （一）主题 主题——是电影中内容的核心与内涵；是电影所要求表现的主题思想。

正像其他艺术作品一样，是电影作品的灵魂和精华。

在好莱坞，电影的创作分工十分细致，“主题提供人”专门负责提供提纲的核心；再由“情节提供人”把主题发展成故事情节；“说明字幕”撰写者写出说明词；“对话作者”专门写对话，最后由一位总编辑把各个不同的部分汇编起来……由此可见，影片的主题是电影作品的基础。

电影作品中的内容与主题，渗透和体现创作者的世界观，价值观，体现着创作者对生活的认识和情感

。一部影片的主题甚至可以决定一部影片成就的主高下。

<<影视作品分析>>

编辑推荐

写影评必须掌握的基本知识、写影评的技巧与方法、30多部经典影片背景知识、30多部影视作品分析范文、一张影视作品分析笔记列表、揭秘考场看片写作的诀窍、针对、权威、实用，通读《影视作品分析》、轻松通过影视作品分析考试大关。

针对：为报考影视导演、广播电视编导（包括电视编辑、电视编导、文艺编导、电视节目制作、文艺新闻、电影制作、文艺产业管理方向）、戏剧影视文学（包括戏剧文学、影视文学、影视编剧与策划、影视编导方向）、影视学（影视与传媒）等艺术类专业考生编写。

实用：教你怎样写影评（技巧与方法）、如何分析电视节目，《影视作品分析》中包含30多篇中外优秀影视作品分析范文，是影视编导艺术类考生必备辅导用书。

权威：《影视作品分析》由电影学硕士、一线知名影视编导、艺术类专业培训讲师等集体编写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>