

<<文学艺术常识>>

图书基本信息

书名：<<文学艺术常识>>

13位ISBN编号：9787504357434

10位ISBN编号：750435743X

出版时间：2008-12

出版时间：中国广播电视出版社

作者：尹利强 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书也可称为报考艺术院校文艺知识小百科，是专为艺术类高考学生编写的，具有很强的针对性，是报考编导类：影视编导、文艺编导、戏剧编导、舞蹈编导、音乐编导、节目制作；公共管理类：文化管理、制片管理、媒介管理、艺术管理、设计策划与管理；大众传播类：影视传播、戏剧传播、广播电视新闻学、戏剧文学、广电文学；播音主持等专业高考必备工具书。

<<文学艺术常识>>

内容概要

本书内容涵盖：文学常识部分：中国古代文学、中国近现代文学、外国文学；文艺常识部分：音乐、戏剧、戏曲、摄影、电影、广播电视艺术、舞蹈、美术、雕塑、书法、篆刻；中国文化常识部分：中国传统思想、中国传统美德、中国文物、中国古代建筑、中国工艺美术、中国民俗、中国人的生活等。

作者简介

尹利强，中国电视艺术家协会纪录片学术委员会，会员。
毕业于中国传媒大学，电视新闻研究生。
曾任中央电视台《公益行动》栏目编导、中央电视台《今日说法》“农村普法”特别节目编导。
电视节目《命运》1999年获全国优秀广播电视节目二等奖。
纪录片《生命的礼赞》获2006年度中国纪录片最佳提名奖。
纪录片曾荣获中国文献纪录片二十年（1986 - 2006）优秀作品奖。
担任多家艺术类高考影视编导培训机构客座讲师。
讲授影视作品分析课程。
为中国电视出版社《艺术院校辅导考生书系 文学艺术常识》及《艺术院校辅导考生书系 影视
作品分析》（中国广播电视出版社出版）图书主编。

<<文学艺术常识>>

书籍目录

第一部分	文学常识	一、中国古代文学	(一) 古代文体	诗歌	文笔	散文
	韵文	骈体文	语录体	古体诗	近体诗	律诗
	赋	词	散曲	杂剧	诸宫调	笔记
	《诗经》	楚辞	神话	中国古代神话	甲骨卜辞	铜器铭文
	《春秋》	《左传》	《国语》	《战国策》	《论语》	《孟子》
	《庄子》	《荀子》	《韩非子》	《吕氏春秋》	先秦寓言	(二) 先秦文学
汉文学	《古诗十九首》	《孔雀东南飞》	司马相如《子虚赋》、《上林赋》			
东方朔	贾谊	司马迁及其《史记》	班固与《汉书》			(四) 三国两
晋南北朝文学	建安七子	竹林七贤	陈寿《三国志》	陶渊明	范晔《后汉书》	
	郦道元《水经注》	木兰诗	陆机《文赋》	刘勰《文心雕龙》		
	《世说新语》	(五) 隋唐五代文学	李白	杜甫	刘禹锡与《竹枝词》	白居易与《新乐府》
	温庭筠词	李煜词	初唐四杰	杜牧《阿房宫赋》		唐宋
古文运动	唐宋八大家	唐代传奇	敦煌歌辞	敦煌变文		(六) 宋元文学
婉约派	豪放派	柳永词	李清照词	辛弃疾词	欧阳修	苏洵
苏轼	苏辙	沈括《梦溪笔谈》	关汉卿	王实甫	马致远	《三国志平话》
	(七) 明清文学	八股文	《徐霞客游记》	章回小说		《三国志演义》
	《水浒传》	《西游记》	《封神演义》	《金瓶梅》		冯梦龙与“三言”
	凌濛初与“二拍”	汤显祖《牡丹亭》	洪昇《长生殿》	孔尚任《桃花扇》		
	《聊斋志异》	《儒林外史》	《红楼梦》			
文学	龚自珍	魏源	黄遵宪	曾国藩和湘乡派	刘鹗《老残游记》	
	曾朴《孽海花》	吴沃尧《二十年目睹之怪现状》		李宝嘉《官场现形记》		(二)
中国现代文学	“五四”新文学运动	白话文学	乡土文学	左翼文学	延安	
文艺座谈会	解放区文学	中国左翼作家联盟	鲁迅	叶圣陶	茅盾	朱
自清	闻一多	冰心	郭沫若	老舍	沈从文	巴金
倩	曹禺	《嘎达梅林》	阿凡提的故事	《阿诗玛》		(三) 解放区作家
	丁玲	赵树理	周立波	孙犁	李季	《白毛女》
学	五六十年代长篇小说	五六十年代短篇小说	五六十年代散文	五六十年代诗		
歌	五六十年代戏剧	“文革”期间的文艺界	(五) 新时期的文学	社会主义新时		
期文学	新时期的诗歌	新时期的散文	新时期的戏剧	新时期的小说		(六)
港台文学	唐人	金庸	梁羽生	琼瑶		三、外国文学
	物语文学	俳语	夏目漱石	井上靖	德永直	川端康成
二	(二) 俄罗斯文学	普希金	莱蒙托夫	屠格涅夫	陀思妥耶夫斯基	
列夫·托尔斯泰	契诃夫	高尔基	法捷耶夫	肖洛霍夫		(三) 德国文学
歌德	海涅	格林兄弟	狂飙突进运动	(四) 英国文学	莎士比亚	笛
福	司各特	狄更斯	萧伯纳	伏尼契	(五) 法国文学	莫里哀
梭	巴尔扎克	雨果	梅里美	福楼拜	左拉	罗曼·罗兰
大利文学	但丁	彼特拉克	薄伽丘	(七) 希腊文学	伊索寓言	荷马史
诗	希腊神话	希腊悲剧	(八) 美国文学	霍桑	马克·吐温	杰克·伦
敦	海明威	(九) 其他	泰戈尔	塞万提斯	安徒生童话	《一千零一夜》
》	第二部分	文艺常识	一、文艺综合	(一) 文艺理论知识	文艺	文艺与社会生活
	典型	现实主义	浪漫主义	(二) 党的文艺方针	“二为”方向	“双百”方针
	“两结合”创作方法	弘扬主旋律, 提倡多样化	关于宣传工作的四句话			
	关于精品的三个标准	“五个一”工程	三贴近	二、中国文化界部分评奖	(一) 新闻出版界评奖	(二) 文学界评奖
	(三) 戏剧界的评奖	(四) 电影界评奖	(五) 电视界评奖	(六) 其他评奖	三、音乐	(一) 概述
						(二) 音乐体裁
						(三) 中外音乐名家

<<文学艺术常识>>

名作 四、戏剧 (一)概述 (二)戏剧的体裁 (三)欧美戏剧 (四)中国话剧 五、戏曲 (一)概述 (二)中国戏曲史 (三)中国戏曲剧种 (四)中国戏曲文学 (五)戏曲音乐 (六)戏曲表演 (七)戏曲舞台美术 六、杂技 七、曲艺 八、摄影 (一)照相机的基本知识 (二)照相机镜头 (三)摄影的光学原理 (四)摄影构图 (五)摄影用光 (六)分析好照片的基本要求 (七)作品分析 九、电影 (一)电影基本概念 (二)电影的功能 (三)影像镜头 (四)声音 (五)蒙太奇 (六)长镜头 (七)中国电影类型 (八)西方电影的类型与体裁 (九)中国电影名家名作 (十)外国电影名家名作 十、广播电视艺术 (一)广播电视的概念 (二)广播电视的产生 (三)中国的广播电视 (四)广播电视的艺术要素及艺术技巧 (五)广播文艺的节目分类 (六)电视文艺的节目分类 (七)节目、栏目及作品举要 十一、舞蹈 (一)舞蹈基础知识 (二)古典舞 (三)民间舞 (四)芭蕾舞 (五)现代舞 十二、美术 (一)美术概念 (二)美术的社会功能 (三)现代美术门类 (四)中国传统书画门类 (五)美术作品构成的要素 (六)中外美术批评与鉴赏 (七)中国美术名家名作 (八)外国美术名家名作 十三、雕塑 (一)雕塑 (二)雕塑的样式 (三)雕塑的材料和分类 (四)中国古代雕塑艺术 (五)外国雕塑艺术 十四、书法篆刻 (一)中国书法的特点 (二)中国书法的类别 (三)中国书法家 (四)篆刻 (五)文房四宝第三部分 中国文化常识 一、中国古代文学 概述 孔子 “四书五经”与儒家思想 老庄与道家思想 佛学思想 二、中国传统美德 概述 孝敬父母 尊老爱幼 “岁寒三友”的高尚情操 诚实守信 尊师重教 三、中国传统艺术 概述 中国民乐 京剧 地方戏 围棋 中国象棋 中国画 四、中国文物 概述 甲骨文 三星堆文化 司母戊方鼎 越王勾践剑 良渚美玉 曾侯乙编钟 金缕玉衣 永乐大钟 五、中国古代建筑 概述 宫廷建筑 寺庙建筑 园林 塔 桥梁 六、工艺美术 概述 唐三彩 瓷器 风筝 灯彩 刺绣 剪纸 玉雕 石狮雕刻 七、中国民俗 概述 庙会 舞狮 春节 八、中国人的生活 旗袍与中国传统服饰 针灸术麻醉术 巩固练习 文学常识填空题一 文学常识问答题一 文学常识填空题参考答案 文学常识问答题一参考答案 文艺常识填空题一 文艺常识问答题一 文艺常识填空题一参考答案 文艺常识问答题一参考答案 文艺常识填空题二 文艺常识问答题二 文艺常识填空题二参考答案 文艺常识问答题二参考答案 附录一：教育部普通高校艺术类专业招生办法附录二：影视传媒专业都考哪些科目附录三：影视传媒专业解读附录四：影视传媒专业考生疑难问题解答附录五：往年部分院校考试题目附录六：艺术类考生需要注意的报考常识附录七：名牌艺术类院校优秀学生艺术高考经验谈附录八：全国部分院校招生计划主要参考书目

<<文学艺术常识>>

章节摘录

第一部分 文学常识 (一) 古代文体 一、中国古代文学 诗歌 文学的一大样式。它要求高度集中地概括、反映社会生活, 饱含着作者丰富的思想感情和想象, 语言精炼而形象性强, 并具有一定的节奏韵律, 一般分行排列。

它在各种文学体裁中出现最早。

中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产, 如《诗经》、《楚辞》、汉乐府以及无数诗人的作品。

诗按有无比较完整的情节, 可分为叙事诗和抒情诗; 按语言有无格律, 可分为格律诗和自由诗; 按是否押韵, 又可分为有韵诗和无韵诗。

文笔 中国古代对文笔的理解有: (1) 泛指文章、文辞。

如东汉王充《论衡·超奇》里, 以文章为文笔。

《北史·刘瑶传》: “少好读书, 兼善文笔。”

后又称文章的写作技巧为“文笔”。

如: 文笔犀利。

(2) 六朝人区分文体为文、笔。

把无韵的文章称为“笔”, 有韵的作品称为“文”。

刘勰《文心雕龙·总述》说: “今之常言, 有文有笔; 以为无韵者笔也, 有韵者文也。”

萧绎(梁元帝)《金楼子·立言》则泛称有情采的诗赋为“文”、议论叙述一类的文章为“笔”。

后人论文也有区分文、笔的, 如清代阮元主张有韵偶者为文, 无韵散行为笔。

散文 文体名。

区别于韵文、骈文, 凡不押韵、不重排偶的散体文章, 包括经传史书在内, 概称“散文”。

在某些历史时期又将小说及其他抒情、记事的文学作品统称为“散文”, 以区别于讲求韵律的诗歌。

现代散文是指与诗歌、小说、戏剧文学并称的一类文学体裁。

散文的特点是: 通过对某些片段的生活事件的描述, 表达作者的思想感情, 并揭示其社会意义; 篇幅一般不长, 形式自由, 不一定具有完整的故事; 语言不受韵律的拘束; 可以抒情, 可以叙事, 也可以发表议论, 或者三者兼有。

韵文 泛指用韵的文体, 同散文相对。

如歌谣、辞赋、诗、词、曲以及有韵的颂、赞、箴、铭、哀、诔等。

骈体文 文体名。

是汉以后产生的一种特殊文体。

南北朝是骈体文的全盛时代, 唐宋以后, 骈体文的正统地位被“古文”取代。

一般来说, 骈体文总是追求形式美, 而内容往往较为平庸和贫乏。

语录体 文体名。

常用于门人弟子记录导师的言行, 有时也用于佛门的传教记录。

因其偏重于只言片语的记录, 不重文采, 不讲篇章结构, 不讲篇与篇之间甚至段与段之间时间与内容上的必然联系, 故称之为语录体。

先秦记载孔子及弟子言行的《论语》及宋代记载程颢、程颐言行的《二程遗书》, 均堪称语录体的典范。

古体诗 古代的诗可分古体诗和近体诗两大类。

古体诗又称“古诗”、“古风”, 是汉魏以来盛行的一种诗歌。

广义地说, 楚辞和乐府诗也都可算作古体诗。

它最初流行于民间, 汉朝乐府机构把它们搜集起来, 加以润色, 成为最早的五言诗。

古体诗句式大体整齐, 也要押韵, 形式上比较自由, 句数、字数、对仗及平仄声调都没有严格的限制。

诗的每一句有几个字, 就称为几言。

按言分有四言诗、五言诗(简称“五古”)、七言诗(简称“七古”)、杂言诗等。

<<文学艺术常识>>

近体诗 近体诗亦称“今体诗”，是指唐代形成的格律诗、律诗和绝句的通称，与古体诗相对而言。

句数、字数和平仄、用韵等都有严格规定。

近体诗分为律诗、绝句、排律三种。

律诗 诗体名。

律诗是近体诗的一种，格律严密，发源于南朝齐永明时沈约等人讲究声律、对偶的新体诗，成熟于盛唐时期。

律诗的格律要求是多方面的：第一，诗句字数整齐划一，每首分别为五言句、六言句或七言句，简称为五律、六律、七律。

第二，对诗句数量有不同限制，通常的律诗规定每首八句。

第三，特定的对偶要求，通常以八句完篇的律诗，每两句成一联，计四联，第一、二句为首联，第三、四句为颔联，第五、六句为颈联，最后两句为尾联。

颔联、颈联的上下句都必须是对偶句。

其有每首十句以上者，则为排律。

第四，声韵格律的严密要求。

绝句 绝句也称截句、断句、绝诗，以五言、七言为主，简称五绝、七绝。

绝句来源于汉及魏晋南北朝歌谣，名称大约起于南朝。

绝句这一诗体灵活轻便，适宜于表现生活中一瞬即逝的意念和感受，因而为诗人所普遍采用，创作之繁荣超过了其他各体诗。

另外，由于唐时模仿古乐府之作已不合乐，唐代诗人大多采用绝句形式写作配乐歌唱的歌词，所以绝句也被人视作唐人乐府。

乐府 “乐府”是古代封建王朝设立的专门掌管音乐的官署，它的具体任务是制定乐谱，培训乐工，搜集歌词，整理民歌俗曲。

“乐府诗”是指这个机构为配制乐曲而由文人制作或从民间采集的诗歌。

这些诗歌主要是用来人乐的，但并不全部入乐。

魏晋时期开始把“乐府诗”简称为“乐府”，于是“乐府”也由机构名称演变为一种带音乐性诗体的名称。

乐府诗在西汉时多是杂言，在一首诗里，三言、四言、五言、七言都有，到东汉时，乐府诗基本上都是五言。

汉代以后，沿袭乐府旧题，或模仿乐府体裁而写的诗歌，也叫乐府，如李白的《行路难》。

唐代白居易曾发起新乐府运动，创造新的题目，写当代的事情，叫新乐府，如《杜陵叟》。

另外，唐、宋、元以后出现的新诗体，像词、曲之类，因为是配乐演唱，也称为“乐府”，比如苏轼的词集便称为《东坡乐府》，近人所辑的马致远的散曲叫作《东篱乐府》。

赋 文体名。

赋体以楚辞为滥觞，至荀况始有定名，它出现于战国后期，到汉代才形成确定的体制。

关于赋的特点，一是既要在内容上通过“体物”以“写志”，也要在艺术表现上注重铺陈，形容事物的外象和内理。

二是要讲究声韵美，把散文的章法、句式与诗歌的韵律、节奏结合在一起，借助于长短错落的句子、灵活多变的韵脚以及排比、对偶的调式，形成一种自由而谨严、流动而凝滞的文体。

赋体（辞赋）的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋几个阶段。

词 又叫诗的别体，萌芽于南朝，形成于唐，成熟繁盛于宋，在文学史上，词以其特有的抑扬顿挫的音乐美、错综变化的韵律、长短参差的句法以及所抒发的浓烈深挚的感情，成为一种深受人们喜爱的文学体裁。

词有许多特点，而这些特点首先是由词调决定的。

作为一种独立的文学体式，词的体制有三个显著特点：一是结构上要分阕，这是乐曲分段在填词上的体现；二是采用长短句的句式从而表现出一种灵活性；三是句法参差多变。

词的押韵既可一韵到底，也可中途换韵。

<<文学艺术常识>>

但是词无论是押平声韵、仄声韵还是转韵，都要根据词调的要求来作。

散曲 曲的一种体式。

和诗词一样，用于抒情、写景、叙事，无宾白科介（说白及动作指示），便于清唱，有别于剧曲。

散曲分为散套、小令两种。

散曲押韵比较灵活，可以平仄通押，句中还可以增加衬字。

杂剧 是在宋金时期诸宫调基础上成长起来的文学样式，是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式。

杂剧的体裁，首先是一本四折的形式，这是受宋杂剧演出时分为四段的影响。

四折之外又可以加一两个“楔子”。

诸宫调 宋金元流行的说唱体文学形式之一。

它取同一宫调的若干曲牌联成短套，首尾一韵，再用不同宫调的许多短套联成长篇，以说唱长篇故事，所以称为“诸宫调”。

诸宫调多用琵琶等乐器伴奏，由韵文和散文两部分组成，演唱时采用歌唱和说白相间的方式。

笔记 文体名，泛指随笔记录、不拘体例的作品，包括史料笔记、考据笔记和笔记小说。

在魏晋南北朝时已有此体。

唐代笔记已多，到宋代又有发展。

小品文 小品文，散文品种之一。

“小品”一词在中国始于晋代，称佛经译本中的简本为“小品”，详本为“小品”。

后遂以“小品”统称那些抒写自由、篇幅简短的杂记随笔文字。

晚明小品文在中国文学史上具有很高的地位。

20世纪30年代上半期，小品文盛极一时，1932年9月林语堂创办的《论语》半月刊，是最早专门刊登小品文的杂志。

（二）先秦文学 **《诗经》** 我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约500余年间的诗歌305篇。

它最初称《诗》，汉代儒者奉之为经典，乃称《诗经》。

《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉开端，它从多方面表现了那个时代丰富多彩的生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，以其清醒的现实性和高度的艺术成就，把中国诗歌推向第一个高峰，成为中国古代艺术宝库中的一颗光彩夺目的明珠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>