

<<中国文学之最>>

图书基本信息

书名：<<中国文学之最>>

13位ISBN编号：9787504358035

10位ISBN编号：7504358037

出版时间：2009-5

出版时间：中国广播电视出版社

作者：谢冕，李鑫 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学之最>>

### 内容概要

一部全面展示我国文学辉煌成果的大型文学辞典——《中国文学之最》，日前由中国广播电视出版社隆重推出。

该书由张锲、柳斌担任编委会主任，袁行霈、严家炎、洪子诚、孙玉石、温儒敏担任顾问，谢冕、李贻担任主编，北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、首都师范大学等首都高校50多名资深专家学者参加编撰。

《中国文学之最》在综观中国文学史的基础上，提纲挈领地那些具有开创性意义或特殊影响而堪称之“最”的事件、作家、作品、理论、流派、轶闻等事项汇编成集，熔知识性、学术性、趣味性于一炉，共收录各类词条1001条，约计1400千字，几乎囊括了中国文学的重点、要点、特点和亮点，堪称一部博古通今、搜奇览胜、精华荟萃的集大成之作。

也可谓：“一卷在手，遍阅中国文学之秀”。

中国文学历史悠久，从古代的诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，到现代白话诗与白话小说的兴起，乃至当代的各种各样的文学样式和文学流派，可谓源远流长，蔚为大观。

在中国文学编纂史上，曾推出了无数优秀的典籍。

然而，以“最”的形式，提纲挈领地描述中国文学发展的悠久历史和辉煌成果的，这还是第一次。

该书整个编撰和勘校工作历时三年，是新中国成立以来编撰规模最大、涉猎范围最广的文学编著工程和成果之一。

## 作者简介

谢冕，北京大学中文系教授、博导，北京大学新诗研究所所长；中国当代文学研究会副会长，北京作家协会名誉副主席，中国作家协会全国委员；《诗探索》编委会主任。

20世纪40年代后期开始文学创作和研究。

主要论著有《湖岸诗评》《共和国的星光》《文学的绿色革命》《新世纪的太阳》《大转型——后新时期文化研究》（合著）、《1898：百年忧患》《论二十世纪中国文学》等；主编有《二十世纪中国文学》（10卷）、《百年中国文学经典》（8卷）、《百年中国文学总系》（12卷）等。

专著《论二十世纪中国文学》获中国当代文学研究会优秀成果奖。

## &lt;&lt;中国文学之最&gt;&gt;

## 书籍目录

第一卷 古代近代卷（远古～1919年）

一、事件（具有某种开创意义或特殊影响的事件/案件/活动/运动等）

- 1.中国最早的文学作品采集与传播活动：周代采诗献诗活动
- 2.中国散文创作的第一个黄金时代：先秦战国时期
- 3.中国最早的文化专制惨案：秦始皇“焚书坑儒”
- 4.中国最早的文字狱：杨恽被腰斩案
- 5.中国第一个文人五言诗创作高潮：东汉建安诗潮
- 6.中国最早严重祸及文学的党锢之祸：东汉宦官与士大夫之党争
- 7.中国第一次散文革新运动：中唐古文运动
- 8.中国最早的诗歌革新运动：唐代新乐府运动
- 9.中国最具欺骗性的一次科举考试：唐代李林甫主持之“制举”
- 10.中国古代最有影响的诗文革新运动：宋代诗文革新运动
- 11.中国最早因写诗涉及时政而罹祸的事件：宋代“乌台诗案”
- 12.中国最早的文学作品毁版事件：南宋《江湖集》诗版被劈案
- 13.中国最早的一次大规模的文字狱：明太祖制造的诛戮士人案
- 14.中国古代株连人数最多的一宗迫害文人案：明成祖制造的“灭方孝孺十族案”
- 15.中国古代影响最大的科场贿赂案：清初丁酉科场案
- 16.中国古代最大规模的文化洗劫事件：清乾隆帝制造的禁毁书籍和文字狱案
- 17.中国近代最大的文物被盗外流事件：近代敦煌莫高窟藏经被盗外流案

二、作家（具有某种开创意义或特殊影响的诗人/作家/艺术家/理论家/教育家等）

- 18.中国第一个知名的女诗人：许穆夫人
- 19.中国第一个文化伟人：孔丘
- 20.中国第一个著名的无神论哲学家：李耳
- 21.中国第一个著名的平民思想家：墨翟
- 22.中国第一个浪漫主义散文大师：庄周
- 23.中国第一个豪放派散文作家：孟轲
- 24.中国首开骈俪之风的散文作家：荀况
- 25.中国第一个提出重质轻文主张的学者：韩非
- 26.中国第一个伟大的爱国诗人：屈原
- 27.中国首开悲秋感怀风气的诗人：宋玉
- 28.中国第一个政论文高手：贾谊
- 29.中国成就最高的赋体文学作家：司马相如
- 30.中国最早提出“大一统”集权专制主张的作家：董仲舒
- 31.中国第一个伟大的史学家兼散文家：司马迁
- 32.中国最早反对华而不实文风的作家：王充
- 33.中国第一个诗文兼擅而开一代诗文风气的作家：曹操
- 34.中国第一个博学多才的女诗人：蔡琰
- 35.中国第一个著名的五言诗高手：曹植
- 36.中国首创以组诗表现内心复杂情怀的诗人：阮籍
- 37.中国第一个因与统治者不合作而被杀的著名文人：嵇康
- 38.中国古代最贪杯嗜酒的作家：刘伶
- 39.中国最具代表性的玄言诗作者：孙绰和许询
- 40.中国最早的田园诗人：陶渊明
- 41.中国最早大量创作山水诗的诗人：谢灵运
- 42.中国最早确立文人七言诗体的诗人：鲍照
- 43.中国最早的宫体诗人：萧纲
- 44.中国最负盛名的第一部文学总集主编：萧统
- 45.中国最早将南北文风融为一体的作家：庾信
- 46.中国最荒淫残暴的皇帝诗人：杨广
- 47.中国最早规范格律诗形式的两位诗人：沈佺期和宋之问
- 48.中国首创通俗诗派风气的诗人：王梵志
- 49.中国最具雄才大略的皇帝作家：李世民
- 50.中国成就最高的七绝诗人：王昌龄
- 51.中国第一个外侨诗人：晁衡
- 52.中国第一个自觉将诗画意境融为一体的著名诗人：王维
- 53.中国最具代表性的两位边塞诗人：高适和岑参
- 54.中国古代最伟大的浪漫主义诗人：李白
- 55.中国古代最伟大的现实主义诗人：杜甫
- 56.中国古代最著名的两位苦吟诗人：孟郊和贾岛
- 57.中国古代成就最高的散文作家：韩愈
- 58.中国古代最杰出的讽谕诗人：白居易
- 59.中国古代被贬官时间最长的诗人：刘禹锡
- 60.中国第一个著名的游记文学作家：柳宗元
- 61.中国古代写作神仙鬼魅诗歌最多的诗人：李贺
- 62.中国古代写作《无题》诗最多的诗人：李商隐
- 63.中国文人词的第一个奠基者：温庭筠
- 64.中国第一个著名的乐伎诗人：薛涛
- 65.中国最擅于表现多愁善感情怀的帝王词人：李煜
- 66.中国古代最爱吟咏梅花的著名诗人：林逋
- 67.中国古代仕途最畅达的词人：晏殊
- 68.中国最著名的“浪子词人”：柳永
- 69.中国第一个以道德文章并称的著名作家：欧阳修
- 70.中国古代最著名的通才作家：苏轼
- 71.中国成就最高的婉约词作家：周邦彦
- 72.中国成就最高的女词人：李清照
- 73.中国成就最高的田园诗人：范成大
- 74.中国现存诗作最多的爱国诗人：陆游
- 75.中国成就最高的豪放派词人：辛弃疾
- 76.中国最典型的清客词人：姜夔
- 77.中国古代最著名的少数民族女诗人：萧观音
- 78.中国最著名的“曲状元”：马致远
- 79.中国第一个伟大的戏剧家：关汉卿
- 80.中国最著名的浪漫主义戏剧家：汤显祖
- 81.中国古代年寿最短的英雄诗人：夏完淳
- 82.中国现存词作最多的作家：陈维崧
- 83.中国古代最伟大的现实主义小说家：曹雪芹
- 84.中国写诗最多的皇帝：爱新觉罗·弘历（乾隆）
- 85.中国首开近代文学之风的作家：龚自珍
- 86.中国近代艺术成就最高的诗人：黄遵宪
- 87.中国近代最有影响的作家：梁启超
- 88.中国近代最著名的台湾籍诗人：丘逢甲
- 89.中国近代首开报章文体风气的作者：王韬
- 90.中国近代最著名的革命女诗人：秋瑾

三、作品（具有某种开创意义或特殊影响的开山之作/扛鼎之作/争议之作等）

（一）诗

## &lt;&lt;中国文学之最&gt;&gt;

歌（诗歌/辞赋/词曲） 91.中国最早反映狩猎生活的诗歌：《弹歌》 92.中国最早的诗歌总集：《诗经》 93.中国最早的爱情诗：《关雎》 94.中国最早的闺怨诗：《伯兮》 95.中国最早的弃妇诗名篇：《氓》 96.中国最早全面反映农夫艰辛劳作的农事诗：《七月》 97.中国最早的民族史诗：《生民》 98.中国最早反映士兵征战生活的诗歌名篇：《采薇》 99.中国最早以赋命名的文学作品：《赋篇》 100.中国最早的弹词：《成相》 101.中国最早的长篇自传体抒情诗：《离骚》 102.中国最早的咏物述志诗：《橘颂》 103.中国最早祭祀为国捐躯将士的诗歌：《国殇》 104.中国最早探索宇宙奥秘的诗歌：《天问》 105.中国第一部富有地域特色的浪漫主义诗歌总集：《楚辞》 106.中国最早表现怀才不遇的牢骚之赋：《吊屈原赋》 107.中国最早的形式完整的汉赋：《七发》 108.中国最著名的汉大赋代表作：《天子游猎赋》 109.中国最早的宫怨之作：《长门赋》 110.中国最早的咏物赋名篇：《洞箫赋》 111.中国最早涉及隐士生活的赋：《招隐士》 112.中国最早的文人五言诗：《咏史》 113.中国最早的七言诗：《四愁诗》 114.中国最早表现归田生活的抒情赋：《归田赋》 115.中国最早以骂著称的抒情小赋：《刺世疾邪赋》 116.中国最早表现妇女挑战封建权贵淫威的诗歌：《陌上桑》 117.中国最早直面表现贫民被迫奋起参加反抗斗争的诗歌：《东门行》 118.中国古代篇幅最长的乐府叙事诗：《孔雀东南飞》 119.中国最早控诉不合理兵役制度的诗歌：《十五从军征》 120.中国最早的文人五言诗代表作：《古诗十九首》 121.中国最早的山水诗：《观沧海》 122.中国第一篇登临抒情赋：《登楼赋》 123.中国最著名的出师奏疏：《出师表》 124.中国最早最完整的文人七言诗：《燕歌行》二首 125.中国最早的文人自传体五言长篇叙事诗：《悲愤诗》 126.中国古代以构思成诗最快而著称的诗歌名篇：《七步诗》 127.中国最早表现统治集团内部斗争的抒情长诗：《赠白马王彪》 128.中国古代最富浪漫色彩的抒情赋：《洛神赋》 129.中国最早表现修筑长城苦役的诗歌：《饮马长城窟行》 130.中国最早影响最大的咏怀组诗：《咏怀诗》八十二首 131.中国最早的悼亡组诗：《悼亡诗》三首 132.中国最早借咏史以咏怀的组诗：《咏史》八首 133.中国最早借游仙以咏怀的组诗：《游仙诗》十四首 134.中国最早表现田园生活的诗歌：《归园田居》五首 135.中国最早表现乌托邦理想的名作：《桃花源诗并记》 136.中国最早的边塞诗：《代出自蓟北门行》 137.中国最早感叹兴亡变化的吊古抒情赋：《芜城赋》 138.中国最早的咏月抒情赋：《月赋》 139.中国最早集中诉说人间离别之苦的辞赋名作：《别赋》 140.中国最早专选妇女题材的诗歌总集：《玉台新咏》 141.中国流传最早的长篇民间情歌：《西洲曲》 142.中国最早表现游牧生活的诗歌：《敕勒歌》 143.中国最早歌颂女性从军的长篇叙事民歌：《木兰诗》 144.中国最著名的被后世称为“亡国之音”的诗作：《玉树后庭花》 145.中国最早的带自传色彩的骈体赋：《哀江南赋》 146.中国最早的五律名作：《野望》 147.中国最早慨叹生不逢时的诗歌力作：《登幽州台歌》 148.中国最早的七律名作：《古意》 149.中国古代最富盛世色彩的闺怨诗：《春江花月夜》 150.中国最早反映商人妇爱情生活的诗歌：《长干行》 151.中国最具浪漫主义特色的七言古诗：《蜀道难》 152.中国最早反映纤夫生活的诗歌名作：《丁都护歌》 153.中国最早反映冶炼工生活的诗歌：《秋浦歌》之十四 154.中国最早悲悼国际友人的诗歌：《哭晁卿衡》 155.中国古代最杰出的两首拟古纪行诗：《咏怀》《北征》 156.中国古代最著名的秋兴七律组诗：《秋兴》八首 157.中国古代知名度最高的送别诗：《送元二使安西》 158.中国最早表现慈母游子离别之情的诗歌：《游子吟》 159.中国最早表现登月理想情怀的诗作：《梦天》 160.中国古代最有名的表现帝妃爱情悲剧的长篇叙事诗：《长恨歌》 161.中国最早正面反映农民起义的长诗：《秦妇吟》 162.中国最早的民间词总集：《云谣集杂曲子》 163.中国最早的文人词总集：《花间集》 164.中国最早的文人边塞词名作：《渔家傲·秋思》 165.中国最早反映都市繁华生活的词作：《望海潮·东南形胜》 166.中国最早表现羁旅行役的词作：《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》 167.中国最早直接表现男子别情的词作：《雨霖铃·寒蝉凄切》 168.中国古代最杰出的怀古词名作：《桂枝香·金陵怀古》 169.中国古代最有影响的中秋词：《水调歌头·明月几时有》 170.中国最早表现农村生活情调的组词：《浣溪沙》五首 171.中国知名度最高的豪放词代表作：《念奴娇·赤壁怀古》 172.中国立意最高远豁达的爱情词：《鹊桥仙·纤云弄巧》 173.中国古代最富爱国激烈情怀的壮词：《满江红·怒发冲冠》 174.中国古代最伤时感人的重阳词：《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 175.中国古代最善于运用汉语双声叠韵的词作：《声声慢·寻寻觅觅》

## &lt;&lt;中国文学之最&gt;&gt;

176.中国古代最富爱国情怀的遗嘱诗：《示儿》 177.中国古代最深切表现对爱情悲剧痛悔之情的词作：《钗头凤·红酥手》 178.中国古代最受推崇的两首咏梅词：《暗香》《疏影》 179.中国最早表现个人爱情经历的词作：《莺啼序·残寒正欺病酒》 180.中国古代最鲜明表现舍生取义精神的誓言诗：《过零丁洋》 181.中国古代最集中表现浩然正气的诗作：《正气歌》 182.中国流传最广的近体诗选本：《千家诗》 183.中国最早的通代词总集：《草堂诗余》 184.中国最早的散曲总集：《阳春白雪》 185.中国最能表现艺术家个性特色的自传体套曲：《南吕·一枝花套·不伏老》 186.中国最早表现悲秋情怀的散曲小令：《天净沙·秋思》 187.中国艺术成就最高的套曲：《双调·夜行船套·秋思》 188.中国最辛辣嘲讽皇帝作派的套曲：《般涉调·哨遍·高祖还乡》 189.中国最早的讽刺宦官的散曲：《朝天子·咏喇叭》 190.中国古代最完备的咏物诗选集：《佩文斋咏物诗选》 191.中国流传最广的诗歌选本：《唐诗三百首》 192.中国规模最大的断代诗歌总集：《全唐诗》 193.中国收录数量最多的古谣谚总集：《古谣谚》 194.中国最早反映人民抗击外国军事侵略的诗歌杰作：《三元里》 195.中国最早抒写现代化事物表现离别之情的组诗杰作：《今别离》四首 196.中国最早的“回文诗”名作：《璇玑图诗》 197.中国古代最著名的回文诗总集：《回文类聚》 198.中国最早的“打油诗”：《雪》 199.中国最早的“数字诗”：《数名诗》 200.中国最早的“生肖诗”：《十二属诗》 201.中国最早的“宝塔诗”：《一三五七九言诗》 202.中国最早的“藏头诗”：《游紫霄宫》 ..... 四、理论（具有某种开创意义或特殊影响的理论/论著/流派/社团等） 五、媒体（具体某种开创意义或特殊影响的媒体/机构等） 六、轶闻（具有某种借鉴意义或特殊影响的轶闻/故事等） 第二卷 现代卷（1919年~1949年） 一、事件（具有某种开创意义或特殊影响的事件/案件/活动/运动等） 二、作家（具有某种开创意义或特殊影响的诗人/作家/艺术家/理论家/教育家等） 三、作品（具有某种开创意义或特殊影响的开山之作/扛鼎之作/争议之作等） 四、理论（具有某种开创意义或特殊影响的理论/论著/流派/社团等） 五、媒体（具体某种开创意义或特殊影响的媒体/机构等） 六、轶闻（具有某种借鉴意义或特殊影响的轶闻/故事等） 第三卷 当代卷（1949年~2005年） 一、事件（具有某种开创意义或特殊影响的事件/案件/活动/运动等） 二、作家（具有某种开创意义或特殊影响的诗人/作家/艺术家/理论家/教育家等） 三、作品（具有某种开创意义或特殊影响的开山之作/扛鼎之作/争议之作等） 四、理论（具有某种开创意义或特殊影响的理论/论著/流派/社团等） 五、媒体（具体某种开创意义或特殊影响的媒体/机构等） 六、轶闻（具有某种借鉴意义或特殊影响的轶闻/故事等）

## &lt;&lt;中国文学之最&gt;&gt;

## 章节摘录

第一卷 古代近代卷（远古～1919年）一、事件（具有某种开创意义或特殊影响的事件/案件/活动/运动等）1.中国最早的文学作品采集与传播活动：周代采诗献诗活动中国最早的文学作品采集与传播活动，是产生于周代的采诗和献诗活动。

中国古代最早的文学作品是原始先民们口头创作的歌谣和神话。

这些作品只能靠口耳相传，没有人有意搜集，更不可能有文字记载。

随着文字的出现和国家机器的逐步完善，统治者出于宴享和了解社会情况的需要，开始重视对诗歌的采集工作，这就产生了周代的采诗、献诗活动。

中国第一部诗歌总集《诗经》的诞生，就与这一活动有着极大的关系。

这种有目的、有组织的采集和整理活动，对于诗歌的传播和保存起到了非常重要的作用。

关于《诗经》的编辑情况，并没有留下文字记录，故对其组织机构、采集方式、编选情况，均不得而知。

汉代学者有采诗的说法。

班固说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路，以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子”。

（《汉书·食货志》）何休说：“男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。”

乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。

（《春秋公羊传·宣公十五年·解诂》）按此说法，西周时已有采诗制度，所谓“行人”，可能就是那些“官衣食之”的男女老者，也有人认为是专职官员。

他们搜集之后，逐级提交，然后“闻于天子”。

对于此说，后世学者曾经有过怀疑，但也未能断定此说完全出于臆测。

《诗经》三百篇的韵部系统和用韵规律基本上是一致的，形式基本上是整齐的四言诗；而它包括的地域又很广，以十五“国风”而言，就占有今陕西、山西、山东、河南、河北、湖北等省的全部或一部分。

在古代交通不便、语言互异的情况下，不经过有意识、有目的的采集和整理，像《诗经》这样体系完整、内容丰富的诗歌总集的出现，恐怕是不可能的。

《诗经》中的“国风”和“小雅”的部分诗歌，当是周王朝经过诸侯各国的协助，进行采集，然后命乐师整理、编纂而成的。

西周开始，还有献诗活动。

《国语·周语上》的《召公谏厉王弭谤》说：“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽、史教诲，耆、艾修之，而后王斟酌焉。”

据此可大概知道，当时确有一套比较完整的收集各方信息的制度，其中就包括“公卿至于列士献诗”。

《诗经》中的《雅》《颂》之大部分作品，可能均出自这些“公卿”以及“列士”之手。

采诗、献诗活动的目的是所谓“王者所以观风俗，知得失，自考正也”（《汉书·艺文志》）。

即是说，统治阶级采集诗歌的目的，除用以教育自己的子弟和娱乐外，主要是为了了解民情，考察其政治效果，以便进一步巩固自己的统治。

然而，统治者出于功利目的而推行的采诗、献诗活动，却把当时民间和文人们的诗歌创作搜集起来，加工整理，人乐演唱，使之不但保存下来，而且传播开来。

中国古代的采诗、献诗活动为后世保存了可贵的文学作品，对后世文学的传播和发展作出了重大的贡献。

2.中国散文创作的第一个黄金时代：先秦战国时期中国散文创作的第一个黄金时代是战国时期，其特征是“百家争鸣”。

周室东迁，奴隶制发生动摇。

春秋时期，王纲解纽，礼崩乐坏，社会开始了由奴隶制向封建制过渡的历史转变。

## &lt;&lt;中国文学之最&gt;&gt;

以孔子为代表的私家讲学的出现，推动了思想学术的发展。

战国时期，七雄争霸，社会经济的迅猛发展，新兴的地主阶级登上政治舞台，各诸侯国竞相走上改革之路。

周天子权威的丧失，多政治中心的并存，为不同学说的自由发展提供了可能。

在新兴地主阶级逐渐取代奴隶主贵族阶级这一社会大变革时代，一个新兴的“士”阶层勃然崛起。

士的来源很复杂，有新兴地主，有没落贵族，也有脱离生产走向城市的自耕农。

他们属于中间阶层，在统治阶级的最下层，与人民群众比较接近。

他们地位虽低，却多是有学问、有才能的人。

他们中间有的是通晓天文、历算、地理等方面知识的学者，有的是政治、军事的杰出人才。

他们在学术流派上分别表现为儒家、墨家、道家、法家、农家、纵横家等。

春秋以来，特别是战国末年，各路诸侯出于壮大实力的需要，无不争相养士。

“自谋夫说客、谈天雕龙、坚白同异之流，下至击剑扛鼎、鸡鸣狗盗之徒，莫不宾礼。

”（苏轼《东坡志林·论古》）当时的诸侯，如魏文侯、齐威王、齐宣王、燕昭王等，无不礼贤下士，延揽各种人才。

孟尝君、信陵君、平原君、春申君四公子和秦丞相吕不韦，都以能养士著称。

当时，士这个阶层最为活跃，其代表人物，如儒家的孟轲、荀卿，墨家的墨翟、宋钲，法家的商鞅、申不害，农家的许行、陈相，纵横家苏秦、张仪等，都是在这一社会变革中先后以学者或政论家的面貌出现于政治舞台的。

“诸侯异政，百家异说。

”（《荀子·非十二子》）他们出身不同，立场不同，为了解决现实问题，从各自的阶级或阶层的利益出发，提出各种不同的要求和主张，各张一帜，各持一说，或开馆讲学，或著书立说，放言争辩，形成了处士横议、百家争鸣的局面。

“百家争鸣”推动了学术和文化的发展，出现了“百花齐放”的大好形势。

特别是散文，作为记事和进行论争的有效工具，适应了当时社会经济的发展和政治、军事、外交活动的需要，一改《尚书》《春秋》过于简略的旧貌，发生了质的飞跃，产生了以《国语》《左传》《战国策》为代表的历史散文和以《庄子》《孟子》《荀子》《韩非子》为代表的诸子散文。

这些著述内容不同，风格各异，但多为发愤之作，放诞直言，无所忌讳；又都精于比兴，巧于取象，其文不但自然、直率，而且生动、形象，充分体现了由思想解放而引起的文章解放。

诸子蜂起和“百家争鸣”开创了中国散文发展的新纪元。

这是中国散文的一个光辉起点和第一个黄金时期。

其丰硕成果为后世散文的发展奠定了坚实的基础，开辟了广阔的前景，提供了极为可贵的借鉴。

3.中国最早的文化专制惨案：秦始皇“焚书坑儒”中国最早的文化专制惨案，当数秦始皇所制造的“焚书坑儒”。

公元前221年，秦灭六国，建立起中国历史上第一个中央集权制的封建帝国。

为了加强中央集权，秦始皇废除分封制，实行郡县制，筑长城，修驰道，颁令车同轨、书同文，划一度量衡，统一历法、政令，在政治经济上实行高度的专制统治。

同时，他采纳丞相李斯的建议，在思想文化领域也实行极端的文化专制政策，制造了中国历史上最早的文化专制惨案“焚书坑儒”。

“焚书坑儒”其实是两起性质相同，但起因、时间、对象各有不同的大事件。

据史载，公元前213年（秦始皇三十四年），秦王朝在咸阳市大摆酒宴，有博士七十人为秦始皇祝寿。仆射周青臣大拍秦始皇的马屁，说什么“自上古不及陛下威德”。

书呆子型的博士淳于越听了，指斥其为面谀，大唱“事不师古而能长久者，非所闻也”的儒家老调。还有一些人说了一些对时政不满的话。

丞相李斯对此大为不满，认为“今诸生不师今而学古，以非当世，惑乱黔首”。

为了打压反秦言论，钳制舆论，李斯向秦始皇建议：“古者天下散乱，莫之能一，是以诸侯并作，语皆道古以害今，饰虚言以乱实，人善其所私学，以非上之所建立。

今皇帝并有天下，别黑白而定于一尊。

<<中国文学之最>>

私学而相与非法教，人闻令下，则各以其学议之，人则心非，出则巷议，夸主以为名，异取以为高，率群下以造谤。

如此弗禁，则主势降乎上，党与成乎下，禁之便。

臣请史官非秦记皆烧之，非博士官所职，天下敢有藏《诗》《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》《书》者弃市。

以古非今者族。

吏见知不举者与同罪。

令下三十日不烧，黥为城旦。

所不去者，医药、卜筮、种树之书。

若欲有学法令，以吏为师。

”（《史记·秦始皇本纪》）这个提案，正中秦始皇下怀。

于是，当即通令全国，把非博士官所职之《诗》《书》、百家语，尽皆烧之。

此为“焚书”事件。

“焚书”次年，秦始皇因羡慕长生不死的“真人”，指派侯生、卢生等方士四处寻求长生不死的“灵芝仙药”。

可是，天下哪有什么长生不死的灵芝仙药呢？

这两方士实在无法交差，就悄悄“亡去”（逃跑）了。

“始皇闻亡，乃大怒曰：‘吾前收天下书不中用者尽去之。

悉召文学方术士甚众，欲以兴太平，方士欲练以求奇药。

今闻韩众去不报，徐市等费以巨万计，终不得药，徒奸利相告日闻。

卢生等吾尊赐之甚厚，今乃诽谤我，以重吾不德也。

诸生在咸阳者，吾使人廉问，或为妖言以乱黔首。

’于是使御史悉案问诸生，诸生传相告引，乃自除。

犯禁者四百六十余人，皆坑之咸阳，使天下知之，以惩后。

益发谪徙边。

”（《史记·秦始皇本纪》）此为“坑儒”事件。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>