

<<文学作品朗诵艺术>>

图书基本信息

书名：<<文学作品朗诵艺术>>

13位ISBN编号：9787504358899

10位ISBN编号：7504358894

出版时间：2009-8

出版时间：中国广播电视出版社

作者：谢伦浩 编著

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学作品朗诵艺术>>

内容概要

朗诵是一门艺术，也是一门技术。

作为艺术朗诵具有悠久的实践历史与较为完整的理论建构，可以说，朗诵与人类同时产生，与劳动相伴相随。

人们利用朗诵活动相互交流、共同生活、传达信息、完善言行。

朗诵在人类历史进程中具有巨大的社会传播功能、交际功能。

朗诵的理论体系也慢慢地在朗诵实践中得以诞生并反过来指导朗诵实践，使朗诵艺术蓬勃发展、日益完善。

作为技术，朗诵具有一定的技巧方法，无论是宏观技巧不审微观技巧都对朗诵表达起着明显的完善美化功能。

这些技巧方法在理论的支撑与指导下经过刻苦认真的训练是可以习得的。

要注意的是，技巧的获得需要长期的训练，技巧的完善需要刻苦的学习，日积月累、天长日久，朗诵表达时才能得心应手、左右逢源，才能消除技巧的痕迹，使朗诵从必然王国走向自由王国。

<<文学作品朗诵艺术>>

作者简介

谢伦浩，湖南大学播音系主任，国家级普通话测试员，中华演讲协会理事，中国广播电视协会会员，全国汉语口语研究会会员。

多年担任播音主持专业《播音学概论》、《文艺作品演播》、《演讲与论辩艺术》、《语言学概论》等课程，并兼任留学生《汉语口语》、《语言表达》及《中华文化》等课程教学。

在国家核心期刊等刊物上发表论文二十多篇，出版朗诵艺术、演讲艺术、即兴口语艺术等应用语言学著作二十多部，主持参与省级科研课题三项。

<<文学作品朗诵艺术>>

书籍目录

序言 上编 朗诵理论技巧 第一章 朗诵的特性 一、朗诵的界定 二、朗诵的特点 三、朗诵的社会功能 四、朗诵的历史发展 五、文学作品朗诵的认识 第二章 朗诵的准备 一、朗诵的前期准备 二、朗诵作品的选定 三、朗诵作品的理解 四、朗诵作品的感受 五、朗诵作品的语音把握 六、朗诵者的声音造型 七、朗诵者的素质具备 八、朗诵者的风格形成 第三章 朗诵的技巧 一、朗诵技巧的整体把握 二、朗诵的停顿技巧 三、朗诵的重音技巧 四、朗诵语速与节奏的把握 五、朗诵语势与语调的运用 六、朗诵时特殊有声技巧的运用 七、朗诵时目光语的运用 八、朗诵时脸部表情的控制 九、朗诵中的手势表达 十、朗诵时的姿态调整 十一、朗诵者服饰装扮技巧 第四章 朗诵的进行 一、朗诵进行的整体设计 二、朗诵时的状态调控 三、朗诵过程中的心理表征 四、朗诵怯场的心理调控 五、朗诵进行中的情感调控 六、朗诵作品的配乐 七、朗诵时麦克风的使用 八、集体朗诵的设计与进行 九、朗诵比赛的策划与实施 下编 朗诵文本指导 第五章 古典诗词的朗诵 一、诗词的文学特征及古典诗词的类型 二、古典诗词的朗诵方法 三、古典诗词文本朗诵指导 第六章 现代诗词的朗诵 一、现代诗词的文学特征与类型 二、现代诗词的朗诵方法 三、现代诗词文本朗诵指导 第七章 散文书信的朗诵 第八章 小说故事的朗诵 第九章 童话寓言的朗诵 第十章 剧本台词的朗诵 参考文献 后记

<<文学作品朗诵艺术>>

章节摘录

上编 朗诵理论技巧 第一章 朗诵的特性 一、朗诵的界定 朗诵是把诉诸人们视觉的书面文字转化为诉诸听觉的有声语言的再创作活动，它把源于生活高于生活的文学作品，经过抑扬顿挫、声情并茂的加工，使之形于声，创造出有声语言的艺术品，具有很强的表现力和感染力。

朗诵是一门艺术，是文学作品的延伸。

当朗诵者以优美的声音，清晰而富有激情的语言，同时通过内心辅之以手势、眼神等表情动作，绘声绘色地将文学作品生动形象地表达出来，给听众以强烈的感受和艺术上的享受时，朗诵就是融语言与表演为一体的艺术。

朗诵与说话都是语言表达的方式，都可以传情达意，但两者又有很大差别：朗诵表达书面语言，而说话是表达口头语言的。

一个人只要没有生理缺陷，即使不识字，也能说话，能随时用语言来表达自己的思想，与人进行交流；朗诵则是具有一定文化程度的人才能做到，因为，要朗诵，首先要阅读。

要理解书面材料中所表达的思想感情，才能把无声的书面语言变成活生生的口头语言。

朗诵是阅读、思维、想象、口头表达等各种能力的综合运用。

要使朗诵达到一定的效果，需要掌握一定的朗诵知识和技巧，需要经过一定的训练。

.....

<<文学作品朗诵艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>