

<<中国的悲剧（上卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国的悲剧（上卷）>>

13位ISBN编号：9787504359407

10位ISBN编号：7504359408

出版时间：2009-10

出版时间：中国广播电视出版社

作者：平海南

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国的悲剧（上卷）>>

内容概要

广义能量是万物万象的本原，天人系统是其属人的运行双向反转、二相守恒，是多元的太极之圆对象化、相对性，是人择的定性天人抗争，是自然的人化重天人和合，是人化的自然。小悲在大灾大难，大悲在无数无涯的小无奈；静观合相的万变不变，是审美的大人生；赋形于正反合的双螺旋，是大宇宙观；大奋发于和解大包容，是大悲剧观。

<<中国的悲剧（上卷）>>

书籍目录

引言第一章 大文化与泛戏剧 第一节 漫长的凝聚 一 螺旋上升的问题 二 源远流深的以美取胜 三 文学的积淀与沉浮 第二节 渐变中的雏形 一 瓦舍勾栏与市民文艺 二 宋杂剧及早期南戏 三 讲唱文学及诸宫调 第三节 小结第二章 突变的元杂剧(上) 第一节 概况 一 作家与作品 二 一代之文学 三 戏剧化的戏曲体制 第二节 民族的良知 一 关汉卿的生平与个性 二 天人合一的抗争 1. 时代精神和宇宙意识 2. 现实主义的人文底蕴 三 戏剧性的开掘 1. 动作与性格 2. 自铸伟词 第三节 活文学的典范 一 王实甫及其鲜活的艺术 二 《西厢记》戏剧性初探 1. 性格与冲突 2. 蓄势与突转 3. 戏剧化的结构及语言 三 比较与再探第三章 突变的元杂剧(下) 第四节 文采派的美感渊源 一 浪漫与凄婉 1. 马致远 2. 白朴 二 化“剧”入“曲” 第五节 曲论窥斑 第六节 奇异的插曲 一 自调节与链条的松动 二 封闭系统的复原与平衡 三 否定之否定第四章 南戏的回归第五章 明代戏曲(上)第六章 中国的悲剧疑难概念及术语

<<中国的悲剧（上卷）>>

章节摘录

参军戏及“陆参军”王国维先生在《宋元戏曲考》中讲：“此种滑稽戏始于开元而盛于晚唐”；而比歌舞戏，区别在“一以歌舞为主，一以言语为主；一则演故事，一则讽时事；一为应节之舞蹈，一为随意之动作……而此二者之关纽，实在参军一戏。

”我理解这区别是指广义的滑稽戏和歌舞戏，而参军戏正是整合二者的关纽：正由滑稽扭合诸多动作，走向大综合。

扭而散漫，和而不同，正是大文化的特征。

大师的多元思辨，也不粘于烦琐的考证。

论参军戏也由表及里，涉及重表现的随意性。

其关键在上承古优的讽喻戏弄，下开戏曲的插科打诨。

其来源见于《乐府杂录》：后汉某大臣犯了法，君主惜才而免其罪，但宴会时总让优伶戏弄他，以示惩罚，一年后才又让他作了参军。

因而在参军戏中，被戏弄的角色叫参军。

类似的记载见于《三国志》：刘备为讽戒两个闹不和的臣下，“使倡家假为二子之容，效其讼阍之状”；其表演“初以辞义相难，终以刀杖相屈”。

这正是调侃和伎艺相联的关纽。

有趣的是：古优的斑衣戏彩主要是讽谏王侯，这时已变成君王规讽臣下的手段。

上下和合又礼法严密，宗法与封建融为一体。

集权产生参军戏，由平均又深入百姓。

另从上例可见：参军戏也必含再现往事的情节性。

它的基本程式是有两名角色：参军和苍鹘，类似相声中的逗哏者和捧哏者。

大多是即兴表演。

<<中国的悲剧（上卷）>>

编辑推荐

《中国的悲剧:中国戏曲文学史论纲(上卷)》：戏剧与戏曲从哪来？

社会文明从哪儿来？

大悲剧从哪儿来？

审美的人生从哪儿来？

属人的物质与精神从哪儿来？

我们的大宇宙从哪儿来？

<<中国的悲剧（上卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>