

<<也无风雨也无晴>>

图书基本信息

书名：<<也无风雨也无晴>>

13位ISBN编号：9787504360298

10位ISBN编号：7504360295

出版时间：2009-12

出版时间：中国广播电视出版社

作者：高尔纯

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<也无风雨也无晴>>

内容概要

《也无风雨也无晴》是作者多年来散文创作的结晶。作者对人生的感悟、对成长的记忆、对故乡和亲朋故旧的怀恋、对学界影界人事趣闻的描述，都以一种从容淡薄的心态和纯净真挚的情感与读者交流。笔触生动细腻，格调清新自然；写人叙事娓娓道来，议论抒情言之有物；是一本文学底蕴深厚又充满人生况味的散文集。

<<也无风雨也无晴>>

书籍目录

序言第一辑蝉之和称呼的尴尬糊涂难为名人与错别字大众的羽毛——六十岁生日戏作让心闲下来喊山为而不争乐耕赋听李敖有话说警僧之叹“俺娘说了”过街藏拙积水潭记儿戏笑药石记芦荟花儿悄悄开养狗心香鸡冠花——刘岷先生的绝笔之作说片名待人若读书第二辑我的母亲父爱无声老人与麻雀高爷凭虚御风——回忆郝御风先生怀念儒雅——记道临先生二三事涛声如雷——我读雷涛记富仁第三辑多情最是故乡柳故乡的葡萄武宗“家里”老院藏儿“公家豆腐”我的小学·无寻处，惟有少年心——回忆宣化四中第四辑相逢是苦是甜狗咬房子捡牛粪“记者”外记怪老汉开在人民心上的花第五辑回首猴年——西影厂一九九二年创作掠影难忘笑声与掌声——第十七届香港国际电影节侧记功德林里菜根香——访著名影星王丹凤我的“三不主义”——告别西影时的一次讲话枫叶如丹照嫩寒——访新藤兼人先生九层之台起二累土——记日本现代中国映画上映会关于《我的1919》第六辑湘行散记感而遂通——大理感通寺记游日月潭记游烟花三月下扬州热土——腾冲印象泸沽湖女人——云南采风速写第七辑赤塔练摊儿记遥望富士山巴黎视角——登埃菲尔铁塔感受西班牙——出访西班牙日记寻踪罗生特——访问奥地利、德国随笔后记

<<也无风雨也无晴>>

章节摘录

第一辑 蝉之和 1997年8月10日上午，我到北师大王富仁教授处，谈为韩国研究生郭女士的博士论文写评语事，毕，富仁将他新出的散文集《蝉声集》赠我。

回到住处，一口气读完，似有所动，写作欲如台风袭来，海潮涌来，不能自禁，随手写下三个字：蝉之和。

但往下要写什么，并未想好，只觉得有许多话要说、要写。

我的写作习惯与别人不同。

别人是触景生情，情动于中而形于言，于是有了洋洋洒洒的文字。

我则必先有一“勾魂鬼”将我勾住，才肯动笔。

这个“勾魂鬼”就是他人之作。

往往是因为看了别人的什么书、什么文章，才文兴突发的。

细分析，大致有三：一是真正的好书、好文章，读后令我折服，拍案叫绝。

赞叹之余，心向往之，禁不住想动笔写；二是拙书、拙文章，看后，往日的自卑感一扫而光，自信心十倍、百倍地猛增，心想，这等货色还能变成铅字，我好歹都比他强，不信试试！

于是，禁不住想动笔写；三是一些能引起我情感共鸣、心灵共振的东西。

这类作品无法用好与拙来概括，但它确实触动了我的真情实感，唤醒了我许多情感记忆和生命体检，读后，心怦怦然，像与知心朋友促膝交流，急于倾诉，而且不吐不快，禁不住想动笔写。

富仁兄之《蝉声集》当属第三类。

他在序中说：“从小就听惯了蝉声，它是单调的，无趣的，并且永远是那么单调和无趣。

我曾想努力听出它的意义来，但至今也没有听懂。

我想，它的意义只有蝉自己才能知道吧！

” 蝉，知了是也。

其鸣叫，纯属生理需求。

或因耐不住炎热干燥，便靠双翅摩擦，以减轻痛痒之苦；’或像《昆虫记》作者法布尔说的“只是为了感觉生命的乐趣”。

不期所发之声被无聊的文人墨客听到了，引发一通感慨。

得意时，把蝉声说得如神曲仙乐般赏心悦耳；失意时，大骂其聒噪烦人，如刁婆、恶妇，恨不得油炸火烧，一口吞掉为快。

其实，这与蝉们何干？

真是把人好恶建立在蝉之痛苦之上了！

.....

<<也无风雨也无晴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>