

<<世界纪录片精品解读>>

图书基本信息

书名：<<世界纪录片精品解读>>

13位ISBN编号：9787504360311

10位ISBN编号：7504360317

出版时间：2010-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周文 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界纪录片精品解读>>

内容概要

晴朗的夜晚，天空湛蓝幽远，明月高悬如镜，繁星灿烂，像无数亮晶晶的眼睛……望着它们，常常令人心旷神怡，浮想翩翩，禁不住想要乘风飞去。

然而，更叫人遐思邈远的是，满天闪烁的美丽星光竟然来自很久很久以前，它们都是由距离地球非常遥远的恒星发出的光芒，距离之远我们根本难以想象，以光的速度要走几百万、几千万甚至数十亿年才能到达我们地球。

也就是说，我们看到的绚烂星光，其实是几百万光年、几千万光年、数十亿光年前就发出的，因为距离太远，千辛万苦，跋涉漫漫长路，到现在才抵达我们的眼睛。

在这极为漫长的时空穿越过程中，发出光芒的一些恒星很可能已经毁灭、不存在了。

<<世界纪录片精品解读>>

书籍目录

前言《北方的纳努克》《雨》和《风的故事》《持摄影机的人》《飘网渔船》《意志的胜利》《奥林匹亚》《我们为何而战》《夜与雾》《毕加索的秘密》《夏日纪事》《普通法西斯》《推销员》《法律与秩序》《梵高的生与死》《细细的蓝线》《九月的某一天》生活三部曲——《失去平衡的生活》、《变形生活》、《战争生活》“天·地·人”三部曲——《迁徙的鸟》、《喜马拉雅》、《微观世界》《华氏911》《流浪北京》《沙与海》《藏北人家》《望长城》《最后的山神》《龙脊》《八廓南街16号》《彼岸》和《幸福生活》《阴阳》《北京的风很大》《平衡》《幼儿园》《故宫》《圆明园》《大国崛起》

<<世界纪录片精品解读>>

章节摘录

插图：2.虚构与扮演本片拍摄的基本准则是客观、真实记录，不干预生活。

但是，弗拉哈迪在片中也采取了一定的虚构和扮演。

为此，一度备受争议。

具有争议的场景之一是建造冰屋的段落。

由于爱斯基摩人日常生活中居住的冰屋比较狭小，为了有利于拍摄，弗拉哈迪让纳努克建造一个更大的冰屋。

由于拍摄时光线的原因，又不得不将这个大冰屋截掉一半，让阳光能够照进来，保证拍摄的光线。

对于这一点，让影片中的冰屋不同于日常生活中爱斯基摩人居住的冰屋，许多人认为这是不真实的，这是对现实的虚构。

同样，捕杀海豹的场景也为许多人所诟病，因为那是一只早已死去的海豹。

还有，当时人们早已使用猎枪来捕猎，影片中却表现他们仍然用鱼叉来猎取海象。

确实，观众很难从这部影片中看到文明社会对爱斯基摩人的影响，而实际上当时的爱斯基摩人已经开始被文明同化。

格里尔逊后来曾写道：“只要想一想爱斯基摩人的情况就可以了……他们穿的衣服，用的毛毯几乎都是曼彻斯特的产品，是在温尼伯百货商场买的……他们用收音机了解毛皮的行情，为从纽约飞来的机敏的投机商们所操纵。

”面对指责和质疑，弗拉哈迪认为，自己所追求的是一种“结果的真实”，对拍摄的过程他并不在意。

最关键的，弗拉哈迪在影片中向我们展现的都是一种真实存在，除了现实存在，还有已经逝去的历史存在，比如捕杀海豹，那是纳努克们最常见的一种生活，弗拉哈迪所做的只是将现实与历史还原，或者将事实更清楚的展现在观众面前。

为了这个目的，弗拉哈迪允许扮演。

这与我们今天十分盛行的情景再现完全一致，也从另一个层面表明弗拉哈迪不愧是纪录片之父。

当然，这种手段背后内在的原因，则由弗拉哈迪的个人气质所决定，他被誉为一位浪漫主义者，他以浪漫主义者的眼光来拍摄影片，他所追求的是最为原始的生活状态，也可以说是他自己所希望或想象中的一种生活状态。

3.拍摄技巧影片中，弗拉哈迪运用了许多摇镜头。

<<世界纪录片精品解读>>

编辑推荐

《世界纪录片精品解读》是由中国广播电视出版社出版的。

<<世界纪录片精品解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>