

<<歌唱动力学>>

图书基本信息

书名：<<歌唱动力学>>

13位ISBN编号：9787504360533

10位ISBN编号：7504360538

出版时间：2010-6

出版时间：中国广播图书出版社

作者：(英)梅丽贝丝·邦奇Meribeth Bunch

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱动力学>>

内容概要

歌唱动力学，ISBN：9787504360533，作者：

<<歌唱动力学>>

作者简介

梅丽贝丝·邦奇是英国著名的声乐权威、嗓音学家。

曾在大学做过教授，专门讲解歌唱和解剖课程，每年在世界各地举办声乐大师班。

《歌唱动力学》是她主要著作之一，此外她还编写了《表演者的嗓音》、《创造性自信地歌唱》、《歌唱手册》等，介绍了许多轻松、健康、快乐的歌唱方法。

她的嗓音解剖与歌唱表演课程使很多歌手和声乐老师受益匪浅。

作为歌手炼金术项目负责人、Lefe Wise国际有限公司总裁，她正在致力推广让歌手自己“看得见”的歌唱训练方法。

<<歌唱动力学>>

书籍目录

第一章 引言

嗓音专业术语的使用

对声音产生过程的认识

声音产生过程与声乐教学法的关系

歌唱机能状态与艺术表现力的关系

歌手成长与歌唱艺术的关系

如何使用本书

第二章 歌唱心理

嗓音的心理因素

嗓音的生理因素

嗓音的声学因素

声音的感知

声乐教学的心理

感觉—运动意识的参与

教学中语言的交流

对声乐教师的要求

对声乐学生的要求

第三章 歌唱呼吸与姿势

姿势与歌唱

呼吸与歌唱

吸气与歌唱

膈肌(横膈膜)与吸气

肋间肌与吸气

其他吸气肌

呼气与歌唱

腹部肌肉与呼气

其他呼气肌

声门下压力与歌唱

结语：歌唱呼吸

第四章 歌唱发音

喉的解剖

喉软骨

喉内肌

喉腔

颈前带状肌群

歌唱时声带的功能

起音

控制发音的三个系统

控制发音的五个生理因素

音高和音准

音域和声部

颤音的有无

声区及其产生原因

声门下压力与声音强度的关系

结语：歌唱发音

<<歌唱动力学>>

第五章 歌唱共鸣与音质

咽部解剖和生理、
咽缩肌、
咽纵向肌(咽提肌)
使软腭运动的肌群
声道声学特征概述
元音的形成
音质的构成
影响音质的因素
面部肌肉过于紧张
下颌过于前伸
舌头过于僵硬
颈部过于紧张
胸部过于紧张(姿势不好)
情绪过于紧张
焦点与强度
有关共鸣的误解
结语：歌唱共鸣与音质

第六章 歌唱咬字

元音和辅音概述
元音发音
辅音发音
咬字机制
咬字器官解剖
固定的咬字器官
可活动的咬字器官
下颌骨的解剖和运动
嘴唇的解剖和运动
舌头的解剖和运动
结语：歌唱咬字

第七章 嗓音保护与疾病预防

健康和营养
嘶哑产生的原因
过敏
呼吸系统疾病
用嗓不当
心因性嘶哑
药物和酒精的影响
吸烟的危害
女性嗓音问题
外科手术的影响
歌手与医生的关系
其他健康专家
嗓音保护

第八章 歌唱的协调、自然与歌唱家素质

生理和情感的协调
自然的歌唱

<<歌唱动力学>>

歌唱家素质
热爱歌唱艺术
对歌唱艺术有献身精神
个性十足
真情投入
充满魅力
不同凡响
怎样成为动态型歌唱家
第九章 用心灵歌唱
生命活力
身体活力
节奏与活力关系
思想情绪对活力影响
振动与歌唱
量子理论与歌唱
声音与治病
真情歌唱
致未来的歌唱家们

<<歌唱动力学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>