

<<中西方历史题材电影画面的视觉风格>>

图书基本信息

书名：<<中西方历史题材电影画面的视觉风格>>

13位ISBN编号：9787504362193

10位ISBN编号：7504362190

出版时间：2010-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：姬鹏 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着新媒体的不断涌现，人们追求的生活方式也发生了深刻的变化。

手机动漫、网店、网络体验、移动电视、手机股票交易、三网融合等等无时不在充斥着我们的视野，2010年上海世博会上各个国家及各类场馆的展示，更能体现新媒体艺术与技术应用的闪光点。

新媒体艺术系列丛书是顺应新时代发展的潮流而为。

我在策划编写丛书之前一直有一个愿望，希望将近几年来在数字艺术和技术领域内工作的经验或教训及研究成果，通过不同的角度梳理成可读的图文资料，供同行们借鉴。当然这需要团队的共同努力，需要团队的力量，需要团队的聪明才智才能完成。

这次正好有一个机会，中国广播电视出版社来征稿，团队们也有一定的需求，也就顺势而为地启动了此项工作。

<<中西方历史题材电影画面的视觉风格>>

内容概要

电影美术与电影特技在今天已成为支撑电影艺术风格的重要手段和艺术形式，从荧幕所呈现的视觉画面中，我们可以洞察中国与欧美国家在艺术表现样式上的巨大差异，探寻其背后的文化根基，弘扬电影的民族独立性。

数字技术的飞速发展带来了电影视觉的革命，电影特技成为造就梦想的时间机器。

本书的立足点便是从今天这些具有民族特色的历史题材电影出发，以电影画面为媒介来研究分析这些优秀影片中的视觉风格，从而更好地梳理民族艺术风格在各国电影中的具体体现，以便从电影画面入手来研究中外电影的视觉风格差异和艺术渊源。

作者简介

姬鹏简历

教育背景与工作经历

2003年毕业于中国美术学院综合艺术系获学士学位

2003-2006任教于中国美术学院象山校区基础教学部

2006年 - 2009年毕业于北京电影学院获硕士学位

2009年至今 浙江传媒学院教师

主要影视创作经履历

2006年—2010年电影类

电影《虎毒》担任职务：美术指导

电影《精舞门》担任职务：副美术

电影《福源》[HAPPY EVER AFTER] 担任职务：副美术

电影《决战刹马镇》担任职务：执行美术

电影《大接访》担任职务：美术指导

电影《钓大鱼》担任职务：美术指导

2006年——2008年电视剧类

电视剧《小李飞刀》特效合成（香港TVB）

电视剧《台湾1895》特效合成（中央电视台1套播出）

电视剧《大明王朝》特效合成（湖南卫视播出）

书籍目录

总序

序

引言

第一章 历史题材电影特技镜头画面的重要性

第二章 历史题材电影特技画面中的时空体现

第三章 历史题材电影特技画面中的节奏和运动

第四章 历史题材电影特技画面的真实和虚幻

第五章 历史题材电影特技画面中的造型要素

第六章 电影画面艺术性在自我创作中的体现

结束语

参考书目

参考影片

后记

章节摘录

插图：以前，在一般情况下，银幕前的观众很难参与到影片的前期创作中去，特别是很难理解电影的特技制作以及电影美术前期场景气氛图、人物造型设计图与电影制作的关系。

所以，很多时候观众更多的是通过最终完成的银幕画面来产生艺术共鸣或价值评判。

而今天的网络时代则大大不同了，在网络上出现的各大影片造型、场景概念图曝光的事件所引起的各种争议，足以证明今天的观众完全参与到了影片的全部制作过程中。

定期在媒体上投放影片信息已成为重要的商业手段，同时也是观众参与影片创作的一种特有的形式。

可见对于对影片充满期待的观众而言，产生影响力的不再仅仅局限在最终的银幕画面上，前期的设计图和造型照从幕后走到台前直接建立起了影片与观众特定的沟通空间。

其中，新版电视剧《红楼梦》曝光场景概念图和人物造型定妆照的举动很大胆，让广大网友很震惊，因为按理说这是属于创作工具性的东西——是剧组为了沟通进行艺术讨论使用的，带有极强的保密性，它不代表在影视剧中将要出现的镜头，既不预示最终的观众观赏成果，也不属于公众欣赏范畴（图14）。

新版电视剧《红楼梦》这么做，从某种层面上说明他们的创作环节很透明，观众通过图纸画面在分享创作过程的同时寻找自我的艺术识别度和评判标准。

后记

首先感谢我的工作单位浙江传媒学院，正因为近几年来学校在教学改革上的突破与重大科研课题上的进展，才为本书的撰写提供了机缘，衷心感谢我的领导浙江传媒学院李军副校长和新媒体学院院长潘瑞芳教授对于本人在编写此书稿时的大力支持与鼓励，没有领导们对此项课题的重视本书将难以整理成册并最终出版，感谢动画学院院长丁海祥教授、美术系主任杨大伟教授、戏剧影视美术专业主任宋伟君教授，他们在此书出版前后对于课题研究提出的宝贵建议，使得此书在文字与例证上更加充实。在过去北京电影学院曾经读研的三年专业学习中，不仅让我在美术系特技实验室提供的教学平台上得到了真实的锻炼，从中了解了电影特技的制作流程，并且从各位老师的言传身教中受益匪浅。在这里，尤其特别感谢北京电影学院博士生导师周登富教授和北京电影学院副院长王鸿海教授，感谢两位导师百忙中对书稿提出了切实的修改建议，更感谢美术系刘晓清教授、刘进教授、毛怀清教授、刘旭光教授与敖日力格教授的全心教导。

编辑推荐

《中西方历史题材电影画面的视觉风格》：新媒体艺术系列丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>