

<<收藏这么玩>>

图书基本信息

书名：<<收藏这么玩>>

13位ISBN编号：9787504363596

10位ISBN编号：7504363596

出版时间：2011-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：曹鹏

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<收藏这么玩>>

### 内容概要

生活就是艺术——王世襄访谈录—王世襄审改代笔版王世襄访谈录未经王世襄审改首次发表版关于访谈录的整理说明王世襄的收藏观：好而不执拿得起放得下何谓锦灰堆？  
傅斯年为何拒绝王世襄的求职？  
听王世襄漫谈老北京的挂货铺子。

## <<收藏这么玩>>

### 作者简介

曹鹏，博士，文化学者、美术评论家、画家、报刊工作者，先后在南开大学与中国人民大学就读十年，获学士、硕士、博士学位，主攻艺术与传播两大专业，旁及文史、茶艺、美食、收藏等杂学，现为华南理工大学新闻与传播学院特聘教授、河北大学媒介经济研究所所长，2008年至2009年

## &lt;&lt;收藏这么玩&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 换个角度看大师引言 王世襄的收藏境界：爱玩、会玩、玩出名堂、玩出好处[上篇 王世襄说] 生活就是艺术——王世襄访谈录(王世襄审改代笔版) 王世襄采访侧记 王世襄访谈录(未经王世襄审改首次发表版) 关于访谈录整理的说明[下篇 说王世襄] 王世襄的收藏观：好而不执拿得起放得下 何谓“锦灰堆”？ 傅斯年为何拒绝王世襄求职？ 王世襄对央视东方时空片头的鸽子的批评 ——两篇旧剪报与相关的漫忆 听王世襄漫谈老北京的“挂货铺子” 王世襄的杂项收藏研究与民国时期居京欧美人士的风气及著述 周默就紫檀的基本概念定义对王世襄先生的质疑 偶读古籍中涉及紫檀、黄花梨资料点滴摘录 听胡德生谈王世襄先生 王世襄的几件小事 关于王世襄的前辈玩家于非厂的片段 在上海博物馆参观并拍摄明清家具展厅散记[附录] 《史树青说史树青》序 史树青：带走了历史 留下了遗憾 国学和见物是鉴定的基础——史树青访谈录 史树青采访侧记 “苗老汉聊天”丛书札记片段 批评的自由——关于黄苗子事件的随想 关于董其昌与荀慧生成名作《丹青引》的点滴资料 写给附庸风雅的艺术收藏者的二十条箴言 一定要附庸风雅 眼光与底限 字画的玩法 另眼相看老挂历：一项有学术价值与临摹实用价值的冷门收藏 一副奇联五年风波——中国第一起艺术作品丢失赔偿案 纵谈中国古旧书市场 中国美术史的研究：视野与取材范围 作为职业画家先行者的扬州八怪 漫谈日本国华社《南画集》(1910年版) 传统文化与传统文化人——读《北山谈艺录》及续编有感[后记] 对本书写作出版背景的一点介绍

## &lt;&lt;收藏这么玩&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：除非是经纪人或画商，否则不要直接和艺术家谈他的作品交易，因为在从事商品销售时，人会暴露出其弱点，不会潇洒，表现出来的贪心与见利忘义，俗不可耐。

我交往的艺术家不可谓不多，遇到过一些挂着艺术家招牌当小商小贩的人。

在见面时碰巧赶上对方有交易，可能是在家里，也可能是在电话里，往往是刚才还在神侃古今书画艺术以及个人艺术追求与主张，转眼就像一个摆地摊的小贩一样讨价还价，而且不以为耻反以为荣，把这看成是自己在市场中很成功的标志，实在是让人齿冷。

按照经济学的市场分工，艺术家只是生产厂家，或者叫制造商，而不是经营商家或者叫销售商。

虽然前店后厂也不是不可以，但是那只是小买卖的作派。

在现代市场中，上游下游严格分工，通过代理制实现资源有效配置，是符合效益最大化原则的。

西方艺术市场就基本上很规范，除了极个别例外，有身份的画家绝对不肯自己零售任何一幅作品。

经纪人制在国内书画家还不普及，在艺术家没有经纪人时，他的亲属或学生、助手就是他的经纪人。

由于艺术市场是一门极专业化的生意，所以，没有足够的专业训练与资格，这种经纪人代理行为也就有很多缺陷。

不过，再不称职的经纪人，也比艺术家直销要好得多。

通过画廊或机构，比通过个人往往价格会更低，因为艺术家自己都是有身价的，他可以通过中介批量销售而降低价格，但是不会因为零星的买主而掉价，这既是对代理商的放水，又是对自己利益的不负责任。

艺术家可以白送别人作品，只要确实有白送的理由或必要。

如果非要从艺术家手里买作品，那就准备好更厚的现金吧。

有些热门走俏书画家，现货供不应求，于是就出现了期货交易，先收款，让买主等候排队。

有时买主等不及，又把付了的钱要回来，而书画家也安之若素。

数以十万计的现金在大进大出，书房画室有若银号，亦非雅景。

<<收藏这么玩>>

媒体关注与评论

美术界最有价值的访谈录。

——陈传席著名美术史论学者中国人民大学教授曹鹏所做的访谈，被定义为“·项文化‘抢救’工程”。

“抢救”两个字用得好！

我们应该从这个角度理解这套书的价值。

能留下这些大师对艺术及人生的第一手资料，算是做发一件功德无量的事情。

——赵泓资深出版人华南理工大学新闻与传播学院副院长人们读此书，有面见大师之宜，实作难得。

书中被采访者都是名家巨擘，其言一出，当必反响于世，泽被的珍。

——《中华读书报》论人、讽世、忆往，揭秘，牵涉文化学术诸多领域内的人与事。

有学林艺苑逸闻，也谈往忆旧、品评人物。

——《中国青年报》曹鹏先生所为，其实是陪“文化老人”聊人，打捞历史记忆。

书中所录。

虽多属记忆片断，然面碎金片玉，往往见宝——少于100册我就会得罪人，朋友们不够分！

——《南方周末》这套书每本我至少要100册毛边本——

——胡同网络旧书店布衣书局总经理

<<收藏这么玩>>

编辑推荐

《收藏这么玩:王世襄说王世襄》：文博书画大师丛书

<<收藏这么玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>