

<<名利丹青>>

图书基本信息

书名：<<名利丹青>>

13位ISBN编号：9787504363602

10位ISBN编号：750436360X

出版时间：2011-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：曹鹏

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名利丹青>>

内容概要

《名利丹青:吴冠中说吴冠中》内容包括:换个角度看大师、艺术家的成功与艺术的成功、好的艺术品才会流传吴冠中访谈录、吴冠中采访侧记、十个关键词盖棺论定吴冠中、《吴冠中画作诞生记》札记、吴冠中的成就得失与性格心理——七卷本《吴冠中文丛》阅读随感札记.....

<<名利丹青>>

作者简介

曹鹏，博士文化学者、美术评论家、画家、报刊工作者，先后在南开大学与中国人民大学就读十年，获学士、硕士、博士学位，主攻艺术与传播两大专业，旁及文史、茶艺、美食、收藏等杂学，现为华南理工大学新闻与传播学院特聘教授，河北大学媒介经济研究所所长，2008年至2009年参加中组部博士服务团挂职任云南省国有资产监督管理委员会副主任，现任经济日报新闻研究部副主任。应邀讲学遍及全国各主要城市，创办并主编过《中国书画》，《中国印》、《美术图书评论》以及《主流》杂志、《收藏文摘》杂志，是多家报刊的专栏作家，出版有《大师谈艺录》一二两册、《蓦然回首名家访谈评论》、《闲闲堂茶话》插图本、《中国报业集团发展研究》、《中国媒介前沿》、《媒介市场创意策划实务》、《把脉中国传媒》等二十余种著作，画作在国内数十家报刊发表，为多位名家作品集作序。

<<名利丹青>>

书籍目录

总序 换个角度看大师

引言 艺术家的成功与艺术的成功

[上篇 吴冠中说]

好的艺术品才会流传吴冠中访谈录

吴冠中采访侧记

[下篇 说吴冠中]

十个关键词盖棺论定吴冠中

《吴冠中画作诞生记》札记

吴冠中的成就得失与性格心理——七卷本《吴冠中文丛》阅读随感札记

《望尽天涯路》札记

附录

我与前辈大师名家的合影

关于当前书画收藏市场的真话与闲话——刘文杰访谈录

错位与没落

——对篆刻艺术与印章收藏的全新审视与批判美术专业书目盘点与评介

《美术书目盘点与评介》补遗

闲闲堂藏民国至文革前美术图书

艺术市场的价格与价值形成机制

如何评估当代书法绘画作品的价值?

后记

<<名利丹青>>

章节摘录

版权页：插图：问：您这个观点非常简洁有力，您有概括口号的天才，您提出的很多观点，大家一下就都记住了，像格言一样。

答：我从来不引经据典，只是根据自己的感受，谁讲的我都不见得承认。

问：当时好像围绕这个观点还是有很大的反响。

答：对。

有很多的攻击，这是我所没有想到的。

我认为我的话讲得很正常，也没有要攻击谁的意思。

问：而且有很多老先生简直要痛心疾首了。

答：他们都还没有看过我的文章，光是听说“笔墨等于零”，就受不了了。

实际上他们没有看到我的前提，脱离了具体的画面，孤立地谈笔墨的价值，这个价值等于零。

我当时说这句话是为了敲响警钟。

据说有些老先生就痛哭流涕，好像我把整个中国画都推翻了。

这是很可笑的。

问：其实在这前后您自己也开始画中国画了。

答：很早就开始画了。

其实我在上个世纪七十年代中期就开始搞了。

我最早跟潘天寿学的时候完全是传统的，完全是临摹的那一套，潘天寿就是讲求临摹。

后来我到西洋以后就不画了。

上个世纪七十年代中期以后又开始画，就是补充油画，油画不能解决的问题，就用它来解决，完全不考虑传统的问题。

油画有些问题无法解决，水墨有它的优点，比如流畅、线条的构成，有很多问题是油画无法表现的，尤其是线结构方面的问题，油画的工具材料是有局限的。

我追求画面的效果，画面好，感情表达出来了，就是好画，每次的笔墨都不一样。

问：材料技法都不重要。

答：都是奴才，听你感情的指挥。

不但要使用它，还要虐待它，只要效果好，不要受它的局限，唯一讲求的就是效果。

问：就是要主宰画材画具，而不是被画材画具所主宰。

<<名利丹青>>

编辑推荐

《名利丹青:吴冠中说吴冠中》：文博书画大师丛书

<<名利丹青>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>