

<<魅力剪辑>>

图书基本信息

书名：<<魅力剪辑>>

13位ISBN编号：9787504363893

10位ISBN编号：7504363898

出版时间：2011-4

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周新霞

页数：294

字数：277000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魅力剪辑>>

### 内容概要

《魅力剪辑：影视剪辑思维与技巧》还让作者想起了建设有效的、通用的影视艺术教科书的问题。

没有或者缺少稳定、成熟、通用的教科书，是我国影视艺术高等教育的一个通病。这些年，我们的影视教师们也写出了不少的专业著述和教科书，但是很少有在全国具有相同专业的教学院校里，甚至自己的教学中正式使用的，更谈不上像我们看到的一些美国影视教科书那样，根据教学效果和时代发展不断修正出版几版、十几版的了。

究其原因，一是不少著述是为了评职称、获学位而作，属“理论专著”，不适合课堂教学使用（一个奇怪的行政规定造成了这一现状：教材不能算作评职称的专业著作）。

二是一些教师坚持只用自己的教授大纲和教学方法，对国内外他人的教材不屑一顾，不仅不用，连看都不看；不少人士等到退休后，才把自己的教材与经验整理成书出版，可已经无法在教学实践中去检验和修改了。

## &lt;&lt;魅力剪辑&gt;&gt;

## 作者简介

周新霞，毕业于北京电影学院表演系北京电影学院教授国家一级剪辑师中国电影剪辑学会常务副会长曾剪辑的电影近百部，电视剧几百集其主要剪辑作品：电影《大阅兵》陈凯歌导演1986年获蒙特利尔电影节最佳影片奖电影《血色清晨》李少红导演1992年获第14届法国南特三大洲电影最佳影片金奖电影《四十不惑》李少红导演1992年获瑞士洛迦诺国际电影节影评人奖1993年获柏林电影节青年论坛奖电影《云南故事》张暖昕导演1994年获上海影评人大奖电影《红粉》李少红导演1995年获柏林电影节银熊奖1996年获印度国际电影节大奖金孔雀奖电影《黑眼睛》陈国星导演第8届金鸡奖最佳新片奖1997年获华表奖优秀影片奖1997年获大学生电影节最佳故事片奖电影《荆轲刺秦王》陈凯歌导演2000年金鸡奖最佳剪辑奖提名电影《横空出世》陈国星导演2000年第十届金鸡奖最佳故事片奖2000年华表奖优秀影片奖电影《王首先的夏天》李继贤导演第七届大学生电影节最佳影片奖2002年基俘尼电影节康纳奖铜怪兽奖电影《聊聊》陈国星导演2002年大学生电影节最佳故事片奖电影《我的法兰西岁月》翟俊杰导演2004年获华表奖优秀影片奖电影《日日夜夜》王超导演第26届南特国际电影节最佳影片奖青年评委会大奖电影《没有音乐照样跳舞》李继贤导演2006年15年华表奖童年最佳故事片奖电影《天狗》威健导演2006年获上海国际电影节评审团大奖2006年金鸡奖最佳影片奖电影《西干道》李继贤导演2007年日本东京国际电影节评审团大奖电影《公园》尹丽川导演第56届德国曼海姆海德堡国际电影节国际电影评论人大奖电视剧《大工匠》陈国星导演第27届中国电视剧飞天奖三等奖电视剧《我们生活的年代》张建栋导演2008年度中国最具网络影响力的电视剧称号2008年度国产电视剧题材贡献奖2008中国骄子新锐榜年度电视剧电视剧《潜伏》姜伟导演第15届上海国际电视节白玉兰奖最佳电视剧第27届中国电视剧飞天奖一等奖第27届中国电视剧飞天奖最佳剪辑奖2009年荣获剪辑行业“突出贡献奖”表彰

## <<魅力剪辑>>

### 书籍目录

#### 第一章从这里走进剪辑

一、七个人和一个电影时代

二、24格里的门道

二、剪辑点：看得见的和看不见的

#### 第二章为每部电影建起自己的情节走势结构图

一、剧本怎么读

二、建立起情节走势结构图

二、导演和剪辑师：照镜子与一场博弈

#### 第三章造一座剪辑之塔：从粗剪到精剪

一、为影片号脉

二、粗剪：完成每场戏的戏剧任务

二、精剪：调整细节、完善结构、确立叙事、形成风格

#### 第四章跳切：让镜头跳舞

一、戈达尔断代电影：《筋疲力尽》12刀引起的大地震

二、让观众的眼睛跳舞：跳切在电影中的运用

#### 第五章省略：电影中的完形心理学

一、省略为什么能在电影中运用

二、剪辑师如何运用镜头做省略：我们该抽离什么？

三、跳出节奏、省出余韵：影片《雷》的剪辑分析

#### 第六章多重蒙太奇奏响的电影协奏曲

一、追本溯源话蒙太奇

二、用多重蒙太奇重塑电影

#### 第七章构建电影时空的“立交桥”

一、剪辑是解构和重建电影时空结构的“柳叶刀”

二、用“立体剪辑”构建时空“立交桥”

#### 第八章商业片剪辑：捧一席视觉的盛宴

一、商业电影的兴起

二、变幻凌厉的商业片剪辑

#### 第九章艺术片剪辑：行到水穷处，坐看云起时

一、用影像说出心中的话

二、剪出影片的灵魂

#### 附录镜头语言基本知识一览

后记

## &lt;&lt;魅力剪辑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：比如《邦妮和克莱德》讲的是大萧条时期，克莱德匪帮在美国中西部地区抢劫银行和最后落网的故事。

开端是邦妮和克莱德相遇，以及他们结成匪帮准备行动。

他们想弄钱，这构成了需求，同时也是起点。

剪辑师在这里需要用一定的镜头去表现他们的困境，形成向“抢银行”这个目标推进的走势。

中段是他们抢银行，警察来追捕他们，这里就有了对抗，有了需求受阻（产生障碍），有了障碍克服，于是影片有了冲突，有了戏剧性，剪辑师就能在这些地方下重力，分配镜头，控制节奏去做高潮和情绪。

结尾是邦妮和克莱德被社会势力制服并打死。

这时要看影片的立意，要突出什么，累积出什么样子的情绪来。

如果是绝境中的爱情，这里剪辑师的着眼点在于表现这种生死别离和结局的无奈；如果是公正，那么用力就在于枪战和最后的罪恶得报。

立意不同，挑选的镜头和组接的顺序，以及控制的节奏显然是不同的。

正因为电影剧本的构建有自身的这些特点，所以剪辑师要通过“读”去拎出一个情节走势结构图来。

读剧本时，要整理出下面一些东西：首先，剧本的立意是什么。

这是影片想最终传达的思想，也是创作者从始到终都要牢牢把控的东西。

叙事架构、镜头安排、画面节奏、人物情绪等等，说到底都是为立意服务的。

作为影片的灵魂，它也是剪辑师在取舍素材时要始终贯彻的东西，必须让它弥漫于整个影片的情节之中。

其次是人物和他们之间的相互关系。

简单地说，就是讲了件什么事，导致这些人的关系向什么方向去发展，再讲一个什么事，这些人的关系又向什么方向去发展，这样的发展会导致什么样的结果等等。

## <<魅力剪辑>>

### 媒体关注与评论

什么使电影成为电影，是剪辑。

——《黑客帝国三部曲》剪辑师扎克·斯坦恩伯格剪辑是魔术，魔术就是发现一些新的东西，没想到能为电影所用。

——TCEP公司制片人温迪·爱坡艾伦·里姗一旦意识到电影是剪辑的组合，那么剪辑就始终是关注之处。

——《英国病人》《冷山》导演安东尼·明格拉

<<魅力剪辑>>

编辑推荐

《魅力剪辑:影视剪辑思维与技巧》是实用影视制作技巧丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>