

<<自己的灵魂影视批评>>

图书基本信息

书名：<<自己的灵魂影视批评>>

13位ISBN编号：9787504365156

10位ISBN编号：7504365157

出版时间：2011-11

出版时间：中国广播电视出版社

作者：徐洲赤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自己的灵魂影视批评>>

内容概要

<<自己的灵魂影视批评>>

书籍目录

上辑 理论影视批评：话语的重建

第一章引言：话语的审视

第二章批评：关于思想的写作

第三章影视批评：概念间的关系

第四章体制话语：表扬的狂欢一

第五章意识形态话语：他人的思想

第六章专业话语：学者的批评

第七章民间话语：别样的视角

第八章潮流话语：尖锐与甜腻

第九章大众话语：喧嚣与尖叫

第十章职业批评：何枝可依

下辑 实践：批评的视野

革命时期的文艺和暴力

——《激情燃烧的岁月》里的看和被看

《潜伏》二题

从“士兵”到“团长”

——《士兵突击》与《我的团长我的团》之比较

覆巢下的爱情和范柳原的游离

——《倾城之恋》的禁忌改造

新《三国》的美人戏

新版《水浒》，有谱没谱

谁是“路路·图马奇”

——《黎明之前》和美剧

我们都爱坏女人

——《北风那个吹》的道德观

“风声”里的国共关系史

——从《风声传奇》到《建党伟业》

爱情地道战

洞穴困境

有钱人的噩梦和小别扭

——《让子弹飞》和《非诚勿扰2》之比较

征服者的盛典

——关于《南京!南京!》

……

后记

<<自己的灵魂影视批评>>

章节摘录

版权页：好莱坞影视事业的发展是建立在西方丰富的思想资源基础上的，我们却一直看不到这一点。我们的导演宣称“只有好莱坞，才能救中国电影”，却以为只要有追车和枪战场景就算是西部片了。没有对人性的深入考量，充其量只是空洞的伪西部片。

好莱坞电影最常出现的主题是关于人性的思考、对科学技术的批判、对人类生存的忧虑、对世界的本源追问等，这些都是西方哲学中不断面对的根本性问题。

我们的影视作品的主题有多少在往这样一个层面上去发掘呢？

影视创作需要想象力和形象思维，但是，没有背后的形而上的思考在支撑，所有的影像只是一盘散沙。

情节荒诞不经的《加勒比海盗》，之所以让我们充满兴趣地往下看，是因为我们看到电影里对生存、死亡、咒语和世界的存在等之间关系的不断追问。

但是，我们的国产影视经常是经不起追问的，问到最后，必然是一个空洞的答案，或者是一个无聊的“馒头”。

张艺谋近年来电影艺术创造能力的衰退已经是一个不争的事实，他公开不好承认，自己当然心知肚明，于是去学《血迷宫》，却学成了一场闹剧。

因为他只学人家怎么盯着票房，而没有去学人家怎样思考。

从欧洲人的视角来看，好莱坞文化固然肤浅。

但美国人实际上是在给电影的文化内涵和思想厚度做减法：为了跨文化传播的需要，推动电影产业向全球扩张，他们必须给电影里的文化语言和思想符号进行消肿，进行简化，清除文化的接受障碍。

但是，做减法，必然是因为原先拥有过于丰富的存在而需要删减。

欧洲的艺术电影舍不得删减，那么他们就只能局限于一个小众的范围传播。

但我们的电影文化内涵本身就贫乏，需要不断去做加法，才能使那些镜头符号有足够的意义承载。

如今，在我们还不会做加法的时候就急着去做减法，这不是背道而驰了吗？

而且，我们也千万不要以为好莱坞只是一味追求轻松、娱乐、浅显，他们思考的东西本来就非常沉重。

<<自己的灵魂影视批评>>

编辑推荐

<<自己的灵魂影视批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>