

<<五年剧变>>

图书基本信息

书名：<<五年剧变>>

13位ISBN编号：9787504365385

10位ISBN编号：7504365386

出版时间：2011-11

出版时间：中国广播电视出版社

作者：张宗伟 等著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五年剧变>>

内容概要

本书内容简介：“年代剧”借鉴英雄传奇和世情小说等中国古典小说的叙事精华，以“传奇”之笔摹写世态人情，将传奇人物与历史人物交织，传奇故事与历史事件互动，充分发挥了中国传统叙事艺术特有的文化意义和美学功能，完成了史、思、诗三者的统一。

<<五年剧变>>

作者简介

张宗伟，70后，1999年毕业于中国社会科学院，获博士学位，现为中国传媒大学戏剧影视学院教授，博士生导师。

主要研究方向为电影史论、纪录片研究。

芦蓉，文学博士，中国传媒大学戏剧影视学院副教授，硕士生导师。

国家社会科学基金艺术学青年项目负责人。

主要研究领域为电视艺术美学、中外电视剧理论及其比较研究。

<<五年剧变>>

书籍目录

理论视野

新时期中国电视剧理论与评论的进展

年度观察

走过2006：国产电视剧忧思录

迟来的“现实题材创作年”：2007年国产电视剧扫描

课题·难题·话题：2008年国产电视剧三题

语境与文本：2009年国产电视剧热点述评

“名著翻拍”热的冷思考：2010年国产电视剧观察

个案分析

一起事先张扬的文化事件：透视“红色经典”改编

《星火》待燎原：农村剧创作步入拐点

激情的疏离：“后九七”时代香港电视剧的“北进”之旅“年代剧”述略

史传·传奇·意象：《闯关东》的民族化叙事分析

李小龙“传奇叙事”的建构

历史之象——关于当前国内历史剧创作的美学思考

虚构情境与剧作力量——《潜伏》对电视剧创作的启示

民族的旗帜——评电视连续剧《五星红旗迎风飘扬》

后记

<<五年剧变>>

章节摘录

版权页：另一部移民题材的央视开年大戏《走西口》采用了与《闯关东》大致相同的叙事策略，它以清末至1924年第一次国共合作期间作为历史背景，涉及辛亥革命、中国共产党的成立和国共合作等重大历史事件，但该剧把“三民主义”的“民族、民权、民生”误作“‘民主’、民权、民生”，还借剧中人物之口重新界定了“民主”的定义，这样明显的史实谬误当然难逃观众的批评，这也提醒年代剧的创作者在重要史实的处理方面一定要慎之又慎。

虽然“年代剧”涉及史实时要做到“大事不虚”，但是历史本身并不是“年代剧”的表现对象，一旦剧作展开，历史便虚化为背景，在总体框架大致符合史实的基础上，创作者就可以“小事不拘”，“让传奇的手搭在历史的肩膀上”，将“传奇”当成“年代剧”最重要的叙事手段。

“传奇”本是传述奇闻逸闻之意。

鲁迅先生说唐传奇“作意好奇”，指的是从唐代开始，作家已自觉地进行艺术想象和虚构。

及至明清，以《水浒传》为代表的“英雄传奇”和以《金瓶梅》、《红楼梦》为代表的“世情小说”，不仅将“无奇不传”的虚构叙事艺术发展到高峰，而且形成了成熟的“家族叙事”模式和平民化、世俗化的审美意识。

在叙事方式上，“年代剧”承袭了中国古典叙事中“无奇不传”的传统，尤其是借鉴了《水浒传》为代表的“英雄传奇”小说中“因文生事”和“因人生事”的叙事手段。

所谓“因文生事”，金圣叹形象地解释为“只是顺着笔性去，削高补低都由我”，即充分调动创作者的想象力和创造性，将艺术虚构发挥到极致。

比如《闯关东》中朱开山闹义和团，《中国往事》中郑玉松参加反清组织蓝巾会的传奇经历，明显是作者的“杜撰”，但是它包含了中国传统小说中常见的“匪”与“盗”的情节内核，带有中国百姓熟悉的“民间”气息和“江湖”味道，因而符合了观众的审美期待。

《中国往事》描写清末民初发生在江南小镇两个家族中的奇情奇人奇事，“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”，可谓深得明清“世情小说”叙事壶奥。

<<五年剧变>>

编辑推荐

《五年剧变:国产电视剧的可持续发展之路(2006-2010)》是由中国广播电视出版社出版的。

<<五年剧变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>