

<<实用电视摄像-第2版>>

图书基本信息

书名：<<实用电视摄像-第2版>>

13位ISBN编号：9787504368270

10位ISBN编号：750436827X

出版时间：2013-2

出版时间：中国广播电视出版社

作者：苏启崇 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用电视摄像-第2版>>

内容概要

<<实用电视摄像-第2版>>

书籍目录

第一章 摄像机的基本结构和原理 第一节 摄像镜头的构造 第二节 摄像镜头的工作原理 第三节 光电转换系统 第四节 光电转换系统的工作原理 第五节 录像系统 第二章 摄像的准备和基本操作 第一节 摄像设备的准备和维护 第二节 摄像机的调试 第三节 摄像的基本姿势和要领 第四节 演播厅摄像机的使用 第三章 光色与视觉 第一节 光色基础 第二节 色觉反应 第三节 视觉功能与电视摄像 第四章 摄像构图 第一节 构图的因素 第二节 静态构图 第三节 动态构图 第五章 摄像用光 第一节 光线的种类 第二节 自然光照明 第三节 简单人工照明 第六章 摄像机位选择与取景 第一节 拍摄距离与构图景别 第二节 拍摄方向与构图 第三节 拍摄高度与画面特点 第四节 多机拍摄的机位 第七章 画面的运动 第一节 画面的内部运动 第二节 镜头的外部运动 第八章 画面的组合 第一节 蒙太奇意识与成组拍摄 第二节 画面组接的基本规律 第九章 拍摄时的声音处理 第一节 电视节目中的声音 第二节 声音与传声器 第三节 录音技术 第四节 同期声的录制 第五节 同期声在节目中的应用 第十章 特殊摄像技巧和装置 第一节 摄像的特殊技巧 第二节 摄像机的特殊装置 附录 摄像机类别和发展趋势 参考书目

<<实用电视摄像-第2版>>

章节摘录

版权页：插图：一个完整的电视节目包含有许多镜头，镜头是电视节目的基本结构单位，就像文章中的词一样。

就节目而言，摄像师所拍摄的每一个镜头都仅仅是素材，而不是最终的完成品。

这些镜头必须经过后期的编辑合成，才能形成一个完整的节目。

节目中，镜头不是简单的叠加，而是服从于一定的创作构思，依据一定的规律组接起来的，镜头与镜头之间有着深远的依存关系和严密的逻辑关系。

与照片不同的是，电视节目中的每一个画面都不是独立和意义完整的，每一个镜头都依赖于其他镜头，才能获得意义，它们都是影片形式系统的一个个有机组成部分，在节目的整体结构中起着特定的作用。

而将这些镜头组合在一起的技巧即蒙太奇。

蒙太奇（Montage）一词来自法语，原意为建筑学上的构成、装配，借用到影视艺术中，有组接构成之意。

在节目创作中，根据创作构思将全片所要表现的内容分解为不同的段落场面、镜头，分别进行处理和拍摄，然后再根据原有的创作构思，运用艺术技巧将这些镜头、场面、段落合乎逻辑地、富于节奏地重新组合，使之通过形象间相辅相成、相反相成的关系，相互作用，产生连贯、对比、呼应、联想、悬念等效果，构成一个连绵不断的有机的整体。

这种构成一个完整节目的独特的表现方法称为蒙太奇。

作为一种艺术方法，蒙太奇思维是影视工作者应有的最基本的思维方式；作为一种结构方式，蒙太奇贯穿了节目从构思到完成的制作流程的始终；作为一个具体的技巧，蒙太奇又存在于节目从第一个镜头到最后一个镜头的全部。

电视节目的蒙太奇构思和蒙太奇处理，主要是编导的工作。

但作为一个电视摄像师，也必须具备蒙太奇思维方式，理解节目的整体构思，并掌握镜头组接的基本技巧。

这样才能深刻的理解编导的创作意图，并在画面的造型处理中积极地贯彻下去，体现出来，为节目的后期制作工作打下良好的基础。

<<实用电视摄像-第2版>>

编辑推荐

<<实用电视摄像-第2版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>