

<<世界经典影片分析与读解>>

图书基本信息

书名：<<世界经典影片分析与读解>>

13位ISBN编号：9787504368294

10位ISBN编号：7504368296

出版时间：2013-4

出版时间：潘桦 中国广播电视出版社 (2013-04出版)

作者：潘桦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界经典影片分析与读解>>

内容概要

《世界经典影片分析与读解(第2版)》自1999年出版已再版十余次，是影片分析类著作中的经典，长盛不衰、深受好评。

《世界经典影片分析与读解(第2版)》从导演叙事的角度，阐释怎样“看”电影到怎样系统而深入地分析电影和读解电影。

此次重新修订再版，极大地丰富了第一版的内容，可看性和创作观念等都与当代世界电影发展最新潮流看齐。

<<世界经典影片分析与读解>>

作者简介

潘桦，教授，电影学博士导师，中国传媒大学“教学名师”。

1982年毕业于北京电影学院导演系。

创作导演的电视剧《白桦林作证》和《金色轮船》两度获得中国电视剧“飞天奖”。

从事影视教学30年，主讲的“影视导演艺术”课程在学生中深受欢迎和好评。

教学指导和“潘桦导演工作室”策划指导的学生影视作品获得国内外各类奖项近百个，“潘桦工作室网站”已有几千篇学生学习和创作电影的相关文章及几万条评论。

独特的教学理念和方法培养出一批批优秀的学生，在学生中有口皆碑，形成品牌。

1997年至1998年应聘为美国纽约市立大学布鲁克林学院电影系客座教授，主讲“中国当代电影”。

长期致力于考察和研究国外先进大学的教育，集30年影视导演教学和影视创作经验的精华，用国际化视野和国际一流影视大学先进的教学理念，以影视教育中最为突出和重要的“叙事”与“创意”为研究对象，系统形成并推出中国传媒大学“潘桦导演工作室”影视教育系列丛书，图文并茂，新颖独到，是影视教学、研究和创作的最佳专业丛书，为“潘桦导演工作室”的品牌力作。

<<世界经典影片分析与读解>>

书籍目录

学会“看”电影 一、分析德国电影《铁皮鼓》 二、分析德国电影《玛丽娅·布劳恩的婚姻》 三、分析法国电影“三色系”之《蓝色》 四、分析法国电影“三色系”之《白色》 五、分析法国电影“三色系”之《红色》 六、分析意大利电影《天堂电影院》 七、分析英国电影《法国中尉的女人》 八、分析美国电影《低俗小说》 九、分析美国电影《阿甘正传》 十、分析美国电影《好家伙》 十一、分析前苏联电影《被遗忘的长笛曲》 十二、分析日本电影《罗生门》 十三、分析中国香港电影《春光乍泄》 十四、分析中国电影《阳光灿烂的日子》 十五、分析中国电影《小武》 后记故事导演如梦

<<世界经典影片分析与读解>>

章节摘录

版权页：插图：“广场”本是一个属于大家的公共场所，疯子却企图独占这里，把人们都赶走。当大家都在为老影院毁于大火而伤心时，疯子却在人群中又跳又笑，喊着：“哈哈，全烧光了，你们看不成电影了。”

疯子，是个站在人民对立面的狂妄的邪恶的独裁者，但他的“独裁”是没有力量的，最终将被人民扫进历史的垃圾箱。

导演对疯子的几次出场的处理：疯子首次出场，是猛地出现在镜头前，他成为画面的前景，而广场上其他人成了后景，两相对比，疯子的形象是有力量的。

但是，他的这种地位很快就急转直下，在画面上，疯子转过身向后景跑去，他在画面上占的面积迅速地由大变小。

他代表的那种力量，看来也不过是外强中干而已。

在人们聚集在广场上看电影时，笑声惊醒了睡在一个平台上的疯子，他爬起来大喊：“广场是我的。”

这时的画面构图是：疯子在画面上方，而人群在画面下方，疯子似乎是高高在上的。

可紧接着的一个画面是：疯子在背景，人群在前景，疯子陷入人群的缝隙里。

疯子的地位再次一跌而下。

在衰败的“新天堂电影院”被炸毁这一场戏中，疯子又出现了（在人类历史上，邪恶的力量大概是永远也不会消失的），不过这次他的力量就显得更衰落了：他拖着垃圾袋从人群中穿过，嘴里嘟囔着：

“广场是我的，广场是我的。”

没有一个人搭理他。

当他向前走去时，街道上挤满了汽车，他不得不从汽车中间绕行了。

影片《天堂电影院》的成功，主要在于给我们讲述了一个动人的怀旧的故事，一个人的历史与一种文化的历史紧密纠缠，人与电影朋友似的相伴成长。

在物质文明高度发达，人们普遍感到情感失落的今天，回望人与电影、人与人之间这种自然、淳朴的情感，确实会让人们从心底涌出一股亲切的感怀。

故事是好故事，不过讲故事的人也要会讲，故事才能动听。

托尔纳托雷的电影语言技巧也是纯熟的，除了他在处理时间、空间、人物这三方面用到的巧妙手法以外，我们还可以再简单举几个例子：影片的片头是一个面海的阳台的空镜头，阳台上摆着一个空盆，轻柔的音乐声中，白色的床单随风招展。

镜头渐渐从阳台拉开，拉进屋里，屋里的桌子上有一盆柠檬。

这是一个很抒情的长镜头，好似召唤着在外漂泊的游子回归故里（在童年托托的屋里，桌子上常摆着一盘柠檬）。

<<世界经典影片分析与读解>>

编辑推荐

《世界经典影片分析与读解(第2版)》从不同的角度，紧紧抓住电影和电视剧的制胜法宝——讲故事，以案例的模式层层解密分析，图文并茂——解密怎样“讲故事”，解密何为“故事视角”，向读者揭开一个又一个讲故事的奥秘，解密与“讲故事”息息相关的人生创意和艺术创意，耐人寻味。值得一读。

<<世界经典影片分析与读解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>