

<<中国明代瓷器图录>>

图书基本信息

书名：<<中国明代瓷器图录>>

13位ISBN编号：9787504437167

10位ISBN编号：7504437166

出版时间：1999-12

出版时间：中国商业出版社

作者：景戎华等

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国明代瓷器图录>>

前言

明代（1368—1644）立国共计276年，在中国封建社会处于相对稳定时期。通过洪武38年的经济恢复，永乐、宣德年间经济开始步入繁荣，制瓷业获得了空前发展。至嘉靖、万历年间，伴随着资本主义经济的萌芽，瓷器生产走向辉煌。

除磁州、龙泉窑场继承宋元传统，继续烧造外，山西、河南、甘肃、江西、浙江、广东、广西、福建都普遍建有大型窑场，山西法华器、德化白瓷、宜兴紫砂都是一时名品，名噪海内。然而真正代表明代瓷器生产水平的，还是景德镇的产品和技术。

明代景德镇瓷器生产规模大，产品质量高，品种齐全，外销数量惊人，一跃而成为全国“瓷都”。景德镇官窑、民窑都十分发达，但民窑比官窑更有优势。

这是由于激烈的产品竞争和活跃的瓷器交易市场造成的。瓷器产品质量不过关，即可能遭到淘汰，因此想方设法，提高产品质量，创新品牌，成为景德镇民窑瓷器生产场家的竞争手段。

明代景德镇的青花瓷、成化斗彩、永乐、宣德铜红釉和其他单色釉，都是明代的独创，成为中国瓷器史上的“绝唱”。

永乐、宣德时期的官窑青花，由于采用了“苏麻离青”的进口青料，所以比元代水平高，胎质洁白细腻，釉层晶莹肥厚，后世无法模仿，堪称空前绝后。

明代的釉上彩和斗彩水平极高。

一方面由于明代白瓷质量提高，为彩瓷的效果发挥提供了基础；另一方面因为掌握了复杂的选料配方技术，提炼出如此鲜艳夺目的彩料，为最终烧出冠绝一世的斗彩成为可能。

成化斗彩，是中国瓷器的极品。

开创了釉下青花和釉上多种彩色相结合的新工艺。

斗彩以釉下青花勾出轮廓线，以平涂法施彩，色彩追求写实，例如，名品鸡缸杯，图中鸡冠与真实的鸡冠颜色一模一样，令人惊叹。

<<中国明代瓷器图录>>

内容概要

为了满足广大收藏家、爱好者、经营业主的需要，我们编辑了这本书《明代瓷器图录》，愿望是读者在鉴别瓷器的同时对照本书，即能从器形、纹饰图案、釉色、胎质、款识等诸方面基本解决问题。书中还列出了明代瓷器的拍卖参考价格，以方便交易流通。本书全面展示明代瓷器的釉色品种，系统介绍明代瓷器的鉴别知识，详细归纳明代各时期瓷器款识，具体提供明代瓷器的拍卖价格。

<<中国明代瓷器图录>>

作者简介

景戎华，1946年生于吉林省长春市，历任黑龙江大学副教授，天津师范大学教授，曾受聘主持天津人民美术出版社大型系列精品画册审读工作。

其书画作品多次赴日本东京、冈山，美国纽约、洛杉矶，韩国汉城及港台地区参加交流展或个展。为国际中国哲学会会员（夏威夷大学）、中国元史学会会员，入选《世界名人录》，著有《景戎华文集》。

帅茨平，1959年生于南昌，1982年毕业于景德镇陶瓷学院美术系。

现为江西省工艺美术研究所高级工艺美术师，中国工业设计协会会员，江西省美术家协会会员。

作品多次刊登于《中国陶瓷》。

入选《中国当代艺术界名人录》、《当代世界名人大典》及《当代中国美术家》。

<<中国明代瓷器图录>>

书籍目录

洪武时期 永乐时期 宣德时期 正统时期 景泰时期 天顺时期 成化时期 弘治时期 正德时期 嘉靖时期 隆庆时期
万历时期 天启时期 崇祯时期 瓷器款识

<<中国明代瓷器图录>>

编辑推荐

明代（1368-1644）产国共计276年，在中国封建社会处于相对稳定时期。通过洪武38年的经济恢复，永乐、宣德年间经济开始步入繁荣，制瓷业获得了空前发展。至嘉靖、万历年间，伴随着资本主义经济的萌芽，瓷器生产走向辉煌。

<<中国明代瓷器图录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>