

## <<别让才华毁了你>>

### 图书基本信息

书名：<<别让才华毁了你>>

13位ISBN编号：9787504462992

10位ISBN编号：7504462993

出版时间：2008-10

出版时间：中国商业出版社

作者：卢壮立

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<别让才华毁了你>>

### 前言

习惯上认为，人只要有了才华能力就会如何如何，仿佛只要有了才华、有了能力，就可以待价而沽，就可以在这个世界上如鱼得水，游刃有余，成大业、立大功。

可如今的世界果真如此吗？

人实际上可以划分成两类：一类是有才华、有能力的；另一类是没有才华、没有能力的。

有才华和能力的大多是英雄豪杰、功臣勋将，兴大业、立大功，成为砥柱中流；没有才华和能力的一概是庸庸碌碌、无一技之长、八面玲珑、摇唇鼓舌的奸佞之徒。

可是历史结局为什么有时让平庸的“奸佞小人”春风得意、称心如意？

而总是要让那些才华横溢、能力很强的人四处碰壁，历尽磨难，甚至死无葬身呢？

这是历史的偶然，还是历史的必然？

事实上，单独的个体，无论怎样强大，无论怎样才华横溢，都不过是微不足道的“堂吉珂德”。

我们只有融入系统中，才能成大业、立大功。

个体如果不借助社会资源，永远是无本之木、无水之源。

通过古今中外大量事例，特别是运用《易经》及《神经语言程序学》等的基本理念和思想方法，颠覆着传统的人才观。

让我们在思考人才的同时，重新思考爱情、家庭、婚姻、职业、知识、创新……等人生必须思考和遇到的问题，重新审视自己的心智模式、行为模式、语言模式、情绪模式等，重新定位自己和社会、自己和世界的关系。

## <<别让才华毁了你>>

### 内容概要

本书通过古今中外大量事例，深入浅出地剖析了传统人才观的利与弊，以独特视角重新审视人才与社会，人才与世界的关系。阐述了一个令人警醒的道理：个人无论怎样强大，无论怎样才华横溢，都只有融入团队，借助社会资源，才能成大业，立大功。

## <<别让才华毁了你>>

### 作者简介

卢壮立，1958年出生，大学本科学历。  
资深职业策划人，著名职业培训师。  
西点管理咨询有限公司总经理。  
多种工作阅历，多年培训师生涯，成就了自己的影响力。

## &lt;&lt;别让才华毁了你&gt;&gt;

## 书籍目录

引子第一章 才华的悲哀 一、古来圣贤皆寂寞 二、功高盖主与谁论 三、自信满胸无平淡第二章 一个人的能量 一、独木难成林 二、自负难有大作为第三章 小人用壮，君子用网 一、老鼠的启发 二、系统高于总统 三、为什么会有山 四、君子善假于物第四章 自贱者无敌 一、恋爱中的“从”字经 二、众人一心炼真金 三、要斗争才会有平等 四、走上独立与自由的康庄大道第五章 和谐创造共赢 一、情商主导成功 二、实现效益最大化 三、零和游戏 四、成本启示录第六章 诚信就是做“傻瓜” 一、我们的骨子里有“奸”吗 二、愚蠢地做人，聪明地做事 三、讲诚信也要讲效果第七章 忠诚高于能力 一、坚定地站在忠诚这一边 二、人生财富的主要来源 三、你没有被强迫 四、永远忠诚于自己的选择 五、天下的事情意义何在第八章 没有团队就没有胜利 一、中国历史上最伟大的团队 二、家和万事兴 三、无坚不摧的企业团队 四、靠团队精神崛起的民族第九章 恐致福 一、习惯风气高于人才 二、先如履薄冰，后大步流星 三、哀兵必胜 四、意志撑起“多难兴邦”第十章 慎“走自己的路，让人们去说吧” 一、社会动物要遵从社会理念 二、沟通永无止境 三、清除影响的阴影 四、扮演好每一个角色第十一章 注重形式——改变自己的良方 一、改变习惯，扭转风气 二、选择自己的态度 三、朋友是你的同类人 四、口才改变命运 五、不要诅咒自己第十二章 永远没有下一次 一、何时是你生命中最宝贵的时光 二、谁是你生命中最重要的人 三、来点“阿Q精神”又何妨 四、“运气”紧握在自己手中 五、高瞻远瞩，趋利避害 六、怕就怕“认真”二字 七、刺激的边际效益递减规律第十三章 活到老，学到老，创到老 一、学习就是借力 二、创新谱写神话 三、知识是学习的屏障 四、知识指向过去，学习指向未来 五、“能力”闪烁光耀 六、天下果真没有新鲜事了吗第十四章 为什么一定非自信不可第十五章 不要努力得像移山的愚公

## &lt;&lt;别让才华毁了你&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 才华的悲哀一、古来圣贤皆寂寞心理学认为：个体自我评价越高，从众和依附行为越少；个体自信心越强，从众和依附行为会越少。

正如唐代诗人杜甫所言：“古来材大难为用”。

因为才华横溢，个体的自我评价自然就会高。

我们就会不屑于与人为伍，桀骜不驯，狂放不羁。

有时表现出惟我独尊，我行我素，喜欢品头论足，指点江山，有时又消极悲观，抱怨世道不公，天理不存。

心胸狭隘，受不得一点委屈……我们感觉着自己不被欣赏，不被重视，不被社会了解，不被社会接受。

我们委屈、寂寞和孤独，我们心中满是指责和抱怨，我们寄希望于伯乐，感慨千里马常有而伯乐不常有。

唐代诗人李白的名句“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，其实就非常准确地概括了千百年来才华横溢的圣贤们的悲哀。

李白自己一生的际遇就是最好的证明。

李白（公元701~762年）字太白。

唐代大诗人。

少年时已经显露才华，吟诗作赋，博学广览，并好行侠。

从25岁起离川，长期在各地漫游，对社会生活多所体验。

因吴筠等人推荐，于天宝初供奉翰林。

但在政治上不受重视，又受权贵谗毁，仅一年余即离开长安。

政治抱负未能实现，使他对当时统治集团的腐朽有了深刻认识。

天宝三年（公元744年），时年43岁的他在洛阳与同样才华横溢、落泊潦倒的杜甫结交。

安史之乱中，怀着平乱的志愿，曾为永王李磷幕僚，因李磷失败而受牵累，流放夜郎。

中途遇赦东还。

晚年漂泊困苦。

卒年61岁。

“古来圣贤皆寂寞”是他在《将进酒》中发出的千古绝唱。

这既是他对自己一生郁郁不得志的总结，也是对千百年来饱学之士人生的概括。

李白的一生，可以说最得意的时光就是做翰林学士了。

唐玄宗久仰李白的大名，特地把他招入宫中。

这位诗人从小就想辅佐天子，他的理想是治理天下。

可是玄宗根本就没打算让他当大臣，他一见大臣就得板起脸来，对大臣一点好感都没有。

于是，李白在宫中的地位，说得好听点叫“文学侍从”，说得难听一点，不过就是个弄臣罢了，和戏子侏儒一样，都是供皇帝取乐的。

李白当然不满，终日借酒消愁。

对皇帝心存幻想，盼望着有朝一日平步青云。

他不喜欢自己的工作岗位，离开当然就是迟早的事。

玄宗大宴群臣观赏牡丹时，想起了李白，要让他吟诗助兴，李白被招来时，已经是烂醉如泥，步履蹒跚。

这个醉鬼刚上台阶，看到一旁侍候的高力士，立刻把脚伸了过去：“你给我把鞋脱掉！”

事发突然，高力士只想着不能破坏玄宗皇帝的酒兴，忍辱为他拖下了鞋袜。

宴席上的群臣全都傻了眼，没想到这位皇帝身边的大红人，竟然能像奴婢一样伺候一个醉鬼。

所有人都吓出一身冷汗。

接下来李白写下一首吟咏贵妃的杰作，其中的“可怜飞燕倚新妆”一句，就是拿害死皇帝的赵飞燕来打比方。

## <<别让才华毁了你>>

在宫廷之中敢于用这样的典故，那当然是对杨贵妃的不满。

此外，他也自负文才了得，认为没人能看出他诗中的讽刺。

还果然没人听得出来，皇帝听了带头喝彩，旁人也都人云亦云。

就连那位被讽刺的杨贵妃，还时不时拿出来吟诵一番呢。

最后所有人都会知道这句诗的真正意义，那么李白在宫廷中还呆得下去吗？

恐怕能保全性命已经非常不错了。

让高力士帮脱鞋袜，写诗讽刺贵妃娘娘，以及烂醉如泥等种种表现，充分表现了李白自恃才高的狂放个性，也代表了历代圣贤们个性张扬、蔑视权贵、挑战权威的不羁性格。

能够做到翰林学士本来已经是李白一生的辉煌时期，可是他经过一段时间的体验，发现了朝廷的黑暗和腐败，就像我们来到新的环境，无论外观多么神圣、完美和辉煌，等我们逐渐熟悉了、了解了，我们会惊奇地发现许多惊人瑕疵，甚至是巨大的黑洞。

李白发现了，他发现了宦官专横，发现了外戚篡权，发现了很多很多，可以说安史之乱爆发前隐藏的所有危机，他都发现了。

他把自己当成了救世主。

他要以他的形式匡扶正义，警醒皇上和大臣。

与其说这是性格所至，还不如说这是恃才自傲，自不量力。

按当时的情形，不要说一个李白，就是一万个李白也不可能避免安史之乱，改变历史的进程。

一个人要影响历史，改变历史进程是要团队支持，系统帮助，是需要天时、地利、人和的。

李白的诗句：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

”可以说是无人不知的千古绝唱，也是千百年来，潦倒落魄的书生们的精神支柱。

可是细心品味，李白作诗时的境况。

## <<别让才华毁了你>>

### 编辑推荐

《别让才华毁了你》颠覆传统人才观，与你一起进行人生的思考，探索人生的出路，与你共同分享人生的精彩。

<<别让才华毁了你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>