第一图书网, tushu007.com

# <<构成基础>>

## 图书基本信息

书名：<<构成基础>>

13位ISBN编号：9787504534064

10位ISBN编号：7504534064

出版时间：2002-7

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：孙玉珍 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 前言

随着我国社会主义市场经济的迅速发展，企业及其产品的形象宣传在市场竞争中的作用越来越重要，由此带动了广告宣传业的迅速发展。
另一方面，随着人民生活水平的不断提高，人们对生产和生活环境及自身形象的美化要求也在不断提高，使装饰工程、形象设计等一些相关行业也得到了较大发展。
行业的发展，使企业对上述专业人才特别是操作技能型人才的需求越来越迫切，由此推动了相关专业（工种）的职业教育和职业培训工作。
为适应企业的用人要求，满足各地相关专业教学与培训的需要，我们组织了有关行业专家和教学专家编写了全国中等职业技术学校实用美术专业教材。
2002年推出《素描速写基础》《构成基础》《图案基础》《色彩基础》《国画基础》《字体设计基础》等专业基础课教材，2003年将推出广告设计、室内设计、展示工程等三个专业模块的专业课教材。
在专业基础课教材的编写工作中，我们始终坚持了以下几方面的要求一是在内容安排上，从学校的培养目标出发，紧密联系专业课的教学要求，强调教材的实用性；二是理论与实践相结合，避免空洞的理论讲授，强调通过大量的课堂练习加强学生对理论知识的理解；三是强调教材的表达应简明、生动，图文并茂，使其具有较强的可读性。
本套实用美术专业基础课教材的编写工作得到了北京、河北、浙江、湖南、广东等省、直辖市劳动和社会保障厅（局）教研机构和有关学校的大力支持，在此表示衷心的感谢。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《构成基础》根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《构成基础教学大纲》编写,是中等职业技术学校实用美术专业的基础课教材。
全书分平面构成、色彩构成和立体构成三个部分,详细介绍了平面构成的造型要素,平面构成的形式,色彩的基础知识,色彩的对比,色彩的调和,色彩的心理,空间立体造型的基本要素,立体构成的材料要素,立体构成的基本训练等内容。
《构成基础》注重基础的训练,并配有大量的图片赏析,有利于开发学生的设计思维能力。
《构成基础》也可作为美术设计者的参考用书。

《构成基础》由北京市工艺美术职业技术学校孙玉珍主编,广东省轻工技校黄计惠和北京艺术设计学院田培参加编写,北京艺术设计学院龚铁审稿。

## 书籍目录

第一章 平面构成1——1概述1-2平面构成的造型要素1——3平面构成形式之一——重复构成1——4平面构成形式之二——近似构成1——5平面构成形式之三——渐变构成1——6己面构成形式之四——发射构成1-7平面构成形式之五——特异构成1——8平面构成形式之六——对比与统一的构成1——9平面构成形式之七——空间构成1——10平面构成形式之八一肌理思考与练习第二章 色彩构成2——1概述2-2色彩的基础知识2——3色彩的对比2——4色彩的调和2——5色彩的心理思考与练习：第三章 立体构成3——1概述3——2空间立体造型的基本要素3——3立体构成的材料要素3——4立体构成的基本训练思考与练习附录

## 章节摘录

插图：二、色彩的三要素与色立体1.色彩的三要素我们所看到的色彩世界千差万别，几乎没有相同的，只要我们注意，就能辨别出许多不同的色彩。
这许许多多的色彩大致可分为如：黑、白、灰那样没有纯度的色和红、橙、黄、绿、蓝、紫等有纯度的色。
我们把没有纯度的色叫做无彩色系，把有纯度的色叫做有彩色系。
尽管世界上的色彩千千万万，各不相同，但是人们发现，任何一种色彩（除无彩色只有明度的特性外）都有明度、色相和纯度三个方面的性质，即任何一种色彩都有它特定的明度、色相和纯度。
所以我们把明度、色相和纯度称为色彩的三要素。
（1）明度明度指色彩的明暗程度。
对光源色来说可以称为光度。
对物体色来说除了称明度之外还可称亮度、深浅程度等。
明度是全部色彩都具有的属性，任何色彩都可以还原为明度关系来思考（如我们画的素描、黑白照片、黑白电视、黑白版匦等），明度关系可以说是搭配色彩的基础。
有彩色的明度是根据无彩色黑、白、灰的明度等级标准而定的。
黑、白、灰之间可构成明度序列。
任何一个有彩色加白或加黑都可构成该色以明度为主的序列。
红、橙、黄、绿、蓝、紫各纯色按明度关系排列起来可构成色相的明度秩序。
（彩图L4）。
（2）色相色相指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。
不同波长的光给人不同的色彩感受。
红、橙、黄、绿、蓝、紫等每个色都代表一类具体的色相，它们之间的差别就属于色相差别。
（3）纯度纯度是指色彩的纯净程度，也可以说指色相感觉明确及鲜灰的程度，因此还有鲜度、浓度、彩度、饱和度等说法。
光谱中红、橙、黄、绿、蓝、紫等色光都是纯度最高的色光0。
一-”颜料中的红色是纯度最高的色相，其次是橙、黄、紫和蓝，绿色在颜料中是纯度最低的色相。
2.明度、色相、纯度三要素的关系任何色彩（色相）在纯度最高时都有特定的明度，如明度变了，纯度就会下降。
。
。
高纯度的色相加白或加黑，可降低该色相的纯度，但同时也提高或降低该色相的明度。
高纯度的色相加与之不同明度的灰色，可降低该色相的纯度，同时使明度向该灰色的明度靠拢。
高纯度的色相如果与同明度的灰色混合，可构成同色相、同明度、不同纯度的序列。
如选高纯度的红色、黄色、蓝色三原色，用黑、白调出与三色同明度的灰色，以灰色的纯度为0，高纯度的红、黄、蓝三原色为10，可得到三原色的纯度色标（彩图5）。
3.色立体把不同明度的黑、白、灰按上白、下黑，中间为不同明度的灰的等差秩序排列起来，可以构成明度序列（图2-3）。

第一图书网, tushu007.com



## 编辑推荐

《构成基础》：全国中等职业技术学校实用美术专业通用教材

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com