

<<摄影师 (中级) >>

图书基本信息

书名：<<摄影师 (中级) >>

13位ISBN编号：9787504550569

10位ISBN编号：7504550566

出版时间：2005-9

出版时间：中国劳动出版社

作者：吴本宁

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影师 (中级)>>

前言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。

为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。

1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识 and 技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。

为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。

聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技能,从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。

每个模块单元所附单元测试题和答案用于检验学习效果,教材后附本级别的知识考核模拟试卷,使受训者巩固提高所学知识 with 技能。

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发,适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核,同时,也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议,以便教材修订时补充更正。

<<摄影师（中级）>>

内容概要

??本教材由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心依据上海1+X职业技能鉴定考核细目——摄影师（四级）组织编写。

本书从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与技术，对于提高摄影人员的基本素质，掌握中级摄影师的核心知识与操作技能有很好的帮助和指导作用。

??本教材主要包括：摄影技术基础、数字摄影技术、艺术人像摄影、静物及产品摄影、应用摄影、艺术理论知识等。

另外，为了检验参加培训者的学习效果，在每单元后附有单元测试题及答案，在全书后附有知识考核模拟试卷及答案。

??本教材可作为摄影师（四级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供中等职业学校师生及从事摄影工作的人员学习、掌握中级摄影师的先进知识和技能，或参加职业培训、岗位培训、就业培训使用。

<<摄影师 (中级)>>

书籍目录

第一单元?摄影技术基础 第一节?摄影光学基础 第二节?感光材料特性与特性曲线 第三节?曝光与测光 第四节?滤色镜 第五节?中幅面照相机的构造与使用 第六节?银盐图像的冲印技术 单元测试题 单元测试题答案第二单元?数字摄影技术 单元测试题 单元测试题答案第三单元 艺术人像摄影 第一节?人像摄影的造型技巧 第二节?人像摄影的拍摄方法 单元测试题 单元测试题答案第四单元?静物、产品摄影 第一节?静物摄影的常用器材设备 第二节?静物摄影的质感表现 第三节?产品摄影的拍摄方法 第四节?微距的拍摄 单元测试题 单元测试题答案第五单元?应用摄影 第一节?民俗摄影 第二节?舞台摄影 单元测试题 单元测试题答案第六单元?艺术理论知识 第一节?摄影艺术的表现形式 第二节?摄影艺术的审美要素 第三节?表现形式 第四节?摄影艺术的创作要点 第五节?摄影艺术作品赏析 单元测试题 单元测试题答案知识考核模拟试卷(一) 知识考核模拟试卷(一)答案 知识考核模拟试卷(二) 知识考核模拟试卷(二)答案附录 中级摄影师操作技能鉴定项目表

章节摘录

插图：二、照片制作1. 黑白照片的制作黑白照片的制作分为印相和放大两类，两者在制作时所使用的曝光工具不同。

印相是在曝光箱上进行曝光的。

印相时，将底片的乳剂层向上放置于曝光箱上，在底片的上面覆盖规定照片画幅规格的“套方”，将印相纸乳剂层向下放置在套方之上，在相纸的背面向下施以重压，目的是让相纸与底片紧密结合，如果相纸与底片之间存有间隙，所印制出的影像就会模糊。

在相纸与底片完全紧贴的条件下开启曝光箱的光源，使相纸曝光。

放大是在放大机上进行曝光。

放大机是一种装有镜头的投影设备，镜头的优劣对于放大照片的质量有很大的影响。

而这一点是被许多人所忽视的。

镜头的焦距应等于或大于所放大底片画幅对角线的长度。

否则因镜头的涵盖力不足，会出现周边影像发暗、发虚和变形的问题。

但在进行高倍率放大时，镜头的焦距也不能过长，否则机位会升得很高，不便于操作。

在进行放大操作时，先将底片乳剂膜向下装入放大机的底片夹中，依据放大倍率的要求调整放大机与成像板之间的距离，距离与放大倍率成正比，距离越远，所放大的倍率越大。

底片夹与放大机的镜头之间用折叠皮腔相连，其距离可以用旋钮进行调整，这段距离的远近决定放大照片的清晰程度。

镜头与底片之间的距离和镜头与放大纸之间的距离是互相关联的，它们之间是共轭的反比例关系。

当放大倍率为1：1时，这两段的距离相等，为镜头焦距的2倍。

当提高放大倍率时，需要加长镜头与放大纸之间的距离，反之则必须缩短镜头至底片之间的距离，这样才能获得清晰的影像。

放大倍率越高，这两段距离之间的差别越大，实际上，镜头至放大纸的距离除以镜头至底片距离所得的商数，就等于影像的线性放大倍率。

至于更严格的镜头节点距离的计算在这里可以暂时略去不计。

放大照片的曝光量取决于底片的密度、光源的亮度、镜头光圈的系数、放大倍率和相纸的感光度及洗相药液的能力等六大要素。

印相纸与放大纸的光度相差甚多，虽可互相代用，但使用上并不方便。

无论是印相纸还是放大纸，一般都用纸号来表示反差。

2号表示反差适中，1号表示软性，0号表示特软性，3号表示硬性，4号表示特硬性。

<<摄影师（中级）>>

编辑推荐

《摄影师(中级)》可作为摄影师（四级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供中等职业学校师生及从事摄影工作的人员学习、掌握中级摄影师的先进知识和技能，或参加职业培训、岗位培训、就业培训使用。

<<摄影师 (中级) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>