

<<CG动漫绘制技法>>

图书基本信息

书名：<<CG动漫绘制技法>>

13位ISBN编号：9787504571854

10位ISBN编号：7504571857

出版时间：2008-9

出版时间：李若梅 中国劳动社会保障出版社 (2008-09出版)

作者：李若梅 著

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CG动漫绘制技法>>

前言

为了满足高等职业院校动漫设计与制作专业教学改革的需要，人力资源和社会保障部教材办公室组织一批教学经验丰富、实践能力强的教师与行业、企业的专家，在充分调研、讨论专业设置和课程教学方案的基础上，编写了国内首套任务驱动型的高等职业院校动漫设计与制作专业教材：《动画概论》《动画速写》《动画技法》《CG动漫绘制技法》《Flash动画制作》《动画后期制作》《影视动画视听语言》《三维动画基础》等。

这套教材具有以下几个方面的特点：第一，根据动漫制作企业的工作实际，以国家职业标准《动画绘制员》的相关要求为核心设计而成。

整套教材的设计思路是，在学生掌握基本概念和动漫制作整个流程的基础上，重点培养动漫绘制、设计、后期制作等各环节的能力，以及三维动画制作基本能力，并进一步拓展学生的视野。

第二，采用了任务驱动的编写思路，教材中每一单元的绘制、设计、后期制作等学习任务都是由企业专家提出，教学专家按照这些任务所涉及知识和技能的内在逻辑关系组织和选择教材内容，既缩短了教学工作与企业生产实际的距离，又方便了教学工作的开展。

<<CG动漫绘制技法>>

内容概要

《CG动漫绘制技法》主要讲授了运用Photoshop软件和数位板，直接进行CG绘画创作的方法和技巧。

共分为CG动漫绘画基础，人物、怪兽、道具、场景、不同风格CG作品绘制，以及优秀CG作品赏析等7个模块。

并配有教学指导光盘。

《CG动漫绘制技法》采用任务驱动的教学方法，通过10个具体的绘制任务，讲授了CG创作的基本步骤和要领，以及不同类型CG作品的创作思路、过程和注意要点，从而让学生能够全面掌握CG动漫绘画的精髓。

<<CG动漫绘制技法>>

书籍目录

模块一 CG动漫绘画基础任务1 绘制男生简笔画模块二 绘制人物角色任务2 绘制可爱型女孩线稿任务3 绘制可爱型女孩上色稿任务4 绘制唯美型女孩模块三 绘制怪兽任务5 绘制“四不像”模块四 绘制道具任务6 绘制青龙刀模块五 绘制场景任务7 绘制码头场景模块六 绘制不同风格的CG作品任务8 绘制传统作品任务9 绘制讽刺作品任务10 绘制PS女孩模块七 优秀CG作品赏析

<<CG动漫绘制技法>>

章节摘录

插图：3. 对各部分细节进行上色 (1) 脸部。

脸部的结构不需要太复杂，淡淡地交代一下，把层次分清楚就好，并适当地绘制出红色的晕色，如图4-17所示。

(2) 鼻子。

鼻子的刻画不需要非常细致，但下笔要谨慎，如图4-17所示。

(3) 眼睛。

眼睛的刻画非常重要，要仔细进行处理。

在画眼睛的时候，注意眼睛的层次关系。

要把眼睛上眼睑的厚度感表现出来，对下眼睑的厚度感，则用白边进行勾勒。

对于眼睛的眼白，要把它作为个椭圆形的球体来处理，绘制出立体感。

黑眼球的部分要根据眼白的结构进行绘制，使它们能更好地结合在起。

如图4-18所示。

(4) 嘴巴。

嘴巴用具有喷枪效果的笔刷来绘制，绘制完之后，用“减淡工具”点出高光，如图4-19所示。

(5) 花朵。

刻画花朵般用19号笔刷，因为19号笔刷绘制出的笔触相对较硬，更适合花朵的效果表现。

花朵的绘制步骤定是先画重颜色，再逐一提亮，采用由深颜色往浅颜色过渡的方法。

绘制花朵时，要将花朵的颜色融入到整体画面中。

因整体画面的色调设计的是暖色调，所以衣服上花朵的颜色设计为蓝颜色，但面积不要过大，从而与衣服上的暖色调相呼应，使整个画面内容更富于变化与活力。

如图4-20所示。

(6) 配饰。

对配饰进行上色时要注意把金属的光泽画出来，同时要将它的厚度感表现出来，注意金属的反光是比较强烈的，如图4-21所示。

<<CG动漫绘制技法>>

编辑推荐

《CG动漫绘制技法》为高等职业技术学院动漫设计与制作专业教材，也可作为成人高校、本科院校举办的二级职业技术学院和民办高校动漫设计与制作专业教材，以及作为CG绘画爱好者的自学用书。

《CG动漫绘制技法》由李若梅为主编，宋立军、黄宏智为副主编，梁燕、唐岐山、李灿、叶马湘参与编写。

<<CG动漫绘制技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>