

<<影视动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<影视动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787504577092

10位ISBN编号：750457709X

出版时间：2009-7

出版时间：中国劳动

作者：耿明海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为了满足高等职业院校动漫设计与制作专业教学改革的需要，人力资源和社会保障部教材办公室组织一批教学经验丰富、实践能力强的教师与行业、企业的专家，在充分调研、讨论专业设置和课程教学方案的基础上，编写了国内首套任务驱动型的高等职业院校动漫设计与制作专业教材：《动画概论》《动画速写》《动画技法》《CG动漫绘制技法》《Flash动画制作》《动画后期制作》《影视动画视听语言》《三维动画基础》等。

这套教材具有以下几个方面的特点：第一，根据动漫制作企业的工作实际，以国家职业标准《动画绘制员》的相关要求为核心设计而成。

整套教材的设计思路是，在学生掌握基本概念和动漫制作整个流程的基础上，重点培养动漫绘制、设计、后期制作等各环节的能力，以及三维动画制作基本能力，并进一步拓展学生的视野。

第二，采用了任务驱动的编写思路，教材中每一单元的绘制、设计、后期制作等学习任务都是由企业专家提出，教学专家按照这些任务所涉及知识和技能的内在逻辑关系组织和选择教材内容，既缩短了教学工作与企业生产实际的距离，又方便了教学工作的开展。

<<影视动画视听语言>>

内容概要

本书为国家级职业教育规划教材。

本书主要内容分为六个部分，包括视听语言元素、镜头、画面造型、场面调度、剪辑、声音等。本书采用任务驱动的编写思路，结合经典的动画片片段，对视听语言元素进行深入分析，全面系统地讲解了视听语言在影视动画中的主要特点与常用的表现手法，理论知识讲授与经典范例紧密结合，生动翔实，通俗易懂，对深入理解影视动画视听语言的概念、表现方法和技巧具有重要的指导作用。

本书适用于高等职业院校动画专业的教学使用，对于影视动画爱好者和创作者亦有一定的启迪作用。

本书由耿明海编著。

本书的出版得到了北京市人力资源和社会保障局的大力支持，在此表示深深感谢！

<<影视动画视听语言>>

书籍目录

课题一 影视动画视听语言的元素 任务 视听语言的元素
课题二 镜头 任务1 景别 任务2 画面拍摄角度
任务3 镜头运动 任务4 焦距与景深
课题三 画面造型 任务1 画面构图 任务2 光线 任务3 光线的功能
任务4 色彩
课题四 场面调度 任务1 场面调度 任务2 场面调度方法 任务3 轴线
课题五 剪辑 任务1 镜头剪辑与组接 任务2 蒙太奇 任务3 转场
课题六 影视动画中的声音 任务1 对话与旁白、独白 任务2 音乐与音效

章节摘录

插图：这种特定的环境气氛对观众的心理以及观众对画面形象的理解起着非常大的作用。

白天、黑夜、晴天、阴天、黎明、黄昏等不同时段和气候，光线的性质都不相同，表现出来的气氛也不同，带给观众不同的心理感受甚至影响观众的情绪。

阳光明媚的晴天会使人心情开阔，乌云滚动的阴天会使人感到凄凉，漆黑的夜晚容易使人联想到邪恶与恐怖，皎洁的明月又会使人心旷神怡、柔情浪漫……这些都是通过光线来渲染环境气氛的。

在《海底总动员》中，小丑鱼玛林被大鲨鱼带着游向海的深处的时候，一开始光线还是比较明亮，整体的色调偏亮，而随着游向深海，色调越来越暗，预示着危险越来越近，通过片中光线的变化来营造一种紧张恐怖的气氛，如图3—3—8所示。

<<影视动画视听语言>>

编辑推荐

《影视动画视听语言》：人力资源和社会保障部职业能力建设司推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>