

<<摄影师>>

图书基本信息

书名：<<摄影师>>

13位ISBN编号：9787504583147

10位ISBN编号：7504583146

出版时间：2010-6

出版时间：中国劳动

作者：中国就业培训技术指导中心 编

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为推动摄影师职业培训和职业技能鉴定工作的开展，在摄影师从业人员中推行国家职业资格证书制度，中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业标准·摄影师》（2007年修订）（以下简称《标准》）制定工作的基础上，组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家，编写了摄影师国家职业资格培训系列教程。

摄影师国家职业资格培训系列教程紧贴《标准》要求，内容上体现“以职业活动为导向、以职业能力为核心”的指导思想，突出职业资格培训特色；结构上针对摄影师职业活动领域，按照职业功能模块分级别编写。

摄影师国家职业资格培训系列教程共包括《摄影师（基础知识）》《摄影师（人像摄影）》《摄影师（广告摄影）》《摄影师（应用摄影）》4本。

《摄影师（基础知识）》内容涵盖《标准》的“基本要求”，是各级别摄影师均需掌握的基础知识；其他各级别教程的章对应于《标准》的“职业功能”，节对应于《标准》的“工作内容”，节中阐述的内容对应于《标准》的“技能要求”和“相关知识”。

本书是摄影师国家职业资格培训系列教程中的一本，适用于对摄影师（应用摄影）初级、中级、高级、技师、高级技师的职业资格培训，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书，也是摄影师（应用摄影）初级、中级、高级、技师、高级技师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

<<摄影师>>

内容概要

本书由中国就业培训技术指导中心按照标准、教材、题库相衔接的原则组织编写，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书。

书中内容根据《国家职业标准·摄影师》(2007年修订)要求编写，是摄影师(应用摄影)初级、中级、高级、技师、高级技师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

本书介绍了摄影师(应用摄影)初级、中级、高级、技师、高级技师应掌握的技能要求和相关知识，涉及拍摄生活活动照片、拍摄社会活动照片、拍摄自然景物照片、拍摄科技类照片、拍摄创意类照片等内容。

<<摄影师>>

书籍目录

第一部分 初级摄影师 第1章 拍摄生活活动照片 学习单元1 拍摄生活活动照片基础知识
 学习单元2 拍摄旅游纪念照片 学习单元3 拍摄聚会类纪念照片 第2章 拍摄会议活动照片
 学习单元1 拍摄会议活动照片基础知识 学习单元2 小型会议摄影 学习单元3 小型社会活动
 摄影第二部分 中级摄影师 第3章 拍摄社会活动照片 学习单元 拍摄庆典照片 第4章 拍摄
 自然景物照片和花卉照片 学习单元1 拍摄自然景物照片 学习单元2 拍摄花卉照片第三部分
 高级摄影师 第5章 拍摄社会活动照片和新闻图片 学习单元1 拍摄社会活动照片 学习单
 元2 拍摄图片新闻 第6章 拍摄自然风光照片和人文景观照片 学习单元1 拍摄商业风光照片
 学习单元2 拍摄城市人文景观照片 第7章 拍摄科技照片 学习单元1 微距摄影 学习单
 元2 使用滤光镜翻拍摄影 学习单元3 翻拍仪摄影第四部分 摄影师技师 第8章 拍摄专题新闻
 照片 学习单元 专题新闻摄影 第9章 拍摄创意类照片 学习单元1 拍摄创意类风光照片、
 静物照片 学习单元2 摄影画面的整体造型 学习单元3 说明性摄影文章的写作 第10章
 拍摄科技照片 学习单元1 采用附加装置的放大摄影 学习单元2 放大摄影仪的操作 学习
 单元3 翻拍反光介质物体 学习单元4 使用连续摄影的方法拍摄运动体 学习单元5 拍摄并制
 作科普图片第五部分 摄影师高级技师 第11章 拍摄和策划系列摄影报道 学习单元1 摄影传播
 活动 学习单元2 摄影论文的写作 第12章 拍摄具有独创性的艺术圈片 学习单元1 用大画
 幅相机拍摄风光照片和人文艺术照片 学习单元2 摄影创作计划的制订 学习单元3 摄影画面
 的创意组合与修饰 第13章 拍摄科技照片 学习单元1 对透明标本进行微距放大摄影 学习单
 元2 红外线摄影 学习单元3 运用特殊曝光技巧拍摄运动体 第14章 摄影培训与管理 学习
 单元1 讲授与创作活动 学习单元2 艺术才能与艺术个性 学习单元3 制订教学计划、教学大
 纲 学习单元4 因材施教

章节摘录

插图：四、现场抓拍以及取得拍摄配合的方法抓拍对摄影记者提出了更高的要求，因为抓拍需要手疾眼快，这就要求摄影记者的摄影技术必须特别扎实。

摄影记者首先要能够熟练操纵相机，不能到关键时刻突然手忙脚乱。

摄影记者还要有丰富的经验，能够处理千变万化的现场信息。

抓拍并不等于看见什么就拍什么，同样既要注重构图，又要注重瞬间的捕捉，这样才能保持现场的真实气氛，更真实、准确、生动地传达信息。

正如没有被拍摄对象就没有摄影一样，现场抓拍离不开被拍摄对象的配合。

被拍摄对象的配合方式可以分为有意配合和无意配合两种情况，有意配合又有主动配合和被动配合两种情况；无意配合，就是在被拍摄对象不知情的情况下偷拍。

主动配合常常发生在摄影师和被拍摄对象相互熟悉的情况之下，或者被拍摄对象是经常面对摄影师的公众人物。

主动配合有利有弊，有利之处在于拍摄难度相对较低，不利之处在于表情做作，拍出的图片模式化，缺乏新意。

被动配合是摄影师经常面临的难题。

面对陌生的记者和相机镜头，被拍摄对象难免紧张、警惕或怀有戒心，因此会导致动作表情僵硬、呆板，甚至于变形。

在这种情况下，要获得被拍摄对象的配合，就需要一些技巧。

摄影师必须具有高超的语言沟通能力、真诚的态度和丰富的与被拍摄对象相关的背景知识，才能说服被拍摄对象并获得信任，进而打动被拍摄对象，使其放松警惕，放弃戒备，达到心理上和表情上的自如、自然。

事先做充分的调查研究和文案工作，加强对被拍摄对象的了解，才有可能在面对面时，轻松地与被拍摄对象谈论他所熟悉的人和事，从而找到共同话题，使被拍摄者轻松、自然。

<<摄影师>>

编辑推荐

《摄影师(应用摄影)》用于国家职业技能鉴定。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>