

<<Maya5.0电影风暴(附光盘) (平)>>

图书基本信息

书名：<<Maya5.0电影风暴(附光盘) (平装)>>

13位ISBN编号：9787504614582

10位ISBN编号：7504614580

出版时间：2004-4

出版时间：北京希望电子出版社，中国科学技术出版社

作者：丁柯夫

页数：210

字数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Maya5.0电影风暴(附光盘) (平)>>

### 内容概要

这是一本关于如何使用Maya制作电影动画的专著。

本书分为7章，包括Maya新增模块Fluid的各项功能的介绍、mental ray for Maya的各项功能和一些实例、Maya fur的各项功能、应用在最终幻想的Maya插件Sysflex cloth的使用、群体动画、如何用粒子进行爆炸的制作以及如何整理特效场景。

本书中的所有实例均已应用到了最终的成品中，除了介绍制作的方法外，对每个实例都像在真正制作影片：提出导演的要求、分析镜头的实现、脚本的理解，希望读者能够进一步了解制作流程，对将来的CG创作具有一定参考价值。

本书不仅适于作为从事电影特技、影视广告、游戏开发、视频多媒体、网页制作、三维可视化等设计人员的指导书，而且还可以作为高等美术院校电脑动画专业师生和有关Maya培训班的教材。

本书配套光盘的内容为书中场景文件以及实例的精彩图片。

## 书籍目录

第1章 奔腾的黄河 1.1 脚本、制作要求及制作方法分析 1.2 黄河水的创建以及材质的赋予 1.3 场景中其他模型的创建 1.4 使用Illusion进行动态贴图的制作 1.5 创建由瀑布飞溅引起的水雾 1.6 灯光对场景的影响 1.7 关于制作方法的思考 第2章 mental ray for Maya 2.1 mental ray的渲染原理 2.2 mental ray for Maya的渲染全局设置 2.3 渲染质量标签 2.4 灯光和阴影贴图 2.5 运动模糊 2.6 最终聚集 2.7 全局照明 2.8 焦散 2.9 关于制作方法的思考 第3章 毛发的制作 3.1 设计稿、制作要求及制作方法分析 3.2 Maya Fur的各项功能介绍 3.3 为建立毛发做好模型的准备 3.4 建立毛发 3.5 灯光对毛发的影响 3.6 关于制作方法的思考 第4章 Sysflex Cloth 4.1 脚本、制作要求及制作方法分析 4.2 Sysflex的各项功能介绍 4.3 小孩衣服的建立 4.4 场景中其他模型和材质的建立 4.5 云彩的建立 4.6 灯光对场景的影响 4.7 关于制作方法的思考 第5章 百鸟齐飞 5.1 脚本、制作要求及制作方法分析 5.2 海鸥的Nurbs建模及骨架 5.3 Maya中Character以及Trax Editor的应用 5.4 海鸥的动画 5.5 场景以及摄像机动画的建立 5.6 粒子的建立 5.7 如何使海鸥群大小动作各异 5.8 灯光对场景的影响控制 5.9 关于制作方法的思考 第6章 刚体约束的应用 6.1 脚本、制作要求及制作方法分析 6.2 Maya刚体约束各项功能介绍 6.3 永动仪的制作 6.4 地球仪的制作 6.5 仿古永动仪的制作 6.6 背景及分镜头动画的制作 6.7 最终动画 6.8 关于制作方法的思考 第7章 飞机的爆炸 7.1 脚本、制作要求及制作方法分析 7.2 场景及飞机模型的注意事项 7.3 场景中飞机的动画 7.4 导弹拖尾的制作方法 7.5 爆炸主体的制作方法 7.6 飞机碎片带过的油烟效果 7.7 灯光对场景的影响 7.8 关于制作方法的思考

<<Maya5.0电影风暴(附光盘) (平)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>