

<<中国文化史概述>>

图书基本信息

书名：<<中国文化史概述>>

13位ISBN编号：9787504639431

10位ISBN编号：7504639435

出版时间：2005-1

出版时间：中国科学技术出版社

作者：林岷

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化史概述>>

内容概要

《中国文化史概述》结合当代及艺术专业特点，并让读者明白了没有民族个性的文化，就失去了根，在改革开放的同时不可数典忘祖。

主要内容包括中国文化背景；中国文化史基础知识；中国文化史分期；生动传神助兴民族精神的民俗文化；地域文化——源远流长的北京“宣南文化”。

<<中国文化史概述>>

书籍目录

第一章 绪言一、"文化"诠释二、文化史开设缘起三、中华文化与中华文化精神四、和合文化与21世纪的和睦共进五、学习文化史的目的、意义、方法与参考书第二章 中国文化背景第一节 中国历史地理与沿革一、中国历史政治地理二、我国行政区划的演变轮廓三、我国人口与移民对文化发展的作用四、学文化史应注意的有关地理概念五、怎样查找地名第二节 中华文化植根的经济土壤与政治架构一、地理环境对人类社会的影响二、中华文化植根的经济土壤(三种经济区)三、地理环境所决定的中华文化的三大特性四、中华文化依托的社会政治架构--家国同构第三章 中国文化史基础知识第一节 中国古代历史纪年文化的基本规律一、以干支记载年代是中国纪年的特点二、以帝号、年号纪年是中国纪年的另一特点三、历法的变化与中西历的对照四、查年号、纪年、年代的主要书籍五、查考年代还需要博学与精专结合第二节 姓氏文化--古人的姓、字、名、号与谥一、诠释姓、字、名、号二、中国姓和氏的起源三、古人起名、字、号的根据四、古人的爵制、勋制和赠谥五、帝王的庙号和陵号六、皇帝的尊号七、帝王赐谥、姓、名是显示淫威,实行专横统治的直接工具八、有关参考书第三节 古人的避讳与称谓一、有关避讳中的国讳与家讳二、避讳的三种方法三、避讳的种类四、数朝同避讳的字五、古人的称谓六、了解古人称谓的现实意义及有关参考书第四节 中国历史上的取仕制度一、奴隶制时期的贡士制度(前840-前700)二、春秋战国时期的养士制度(前700-前344)三、汉朝的察举、征辟制度(前206-220)四、魏晋南北朝的九品中正制度(220-581)五、隋唐建立正式的开科取仕制度(581-960)六、宋元的科举制度(960-1368)七、明清时期的科举制度(1368-1911)八、科举制在中国历史上的作用第五节 中国历代官制简述一、先秦官制的发展二、秦至清末中央中枢机构官制的发展三、秦至清末中央各部门的官制四、春秋战国至清末中央监察机构的变化五、关于专门向皇帝规谏的谏官六、秦至清朝地方机构与官制的演变七、有关官职应注意的问题八、官名与官制的查找法第四章 中国文化史分期第一节 文化发祥期(殷商之前)一、人类起源的中心--人类的形成史与文化史同步二、原始宗教--人类发展的进步标志三、中华远祖三大文化集团四、"龙"是中华文化多元的民俗学依据,充满人性美五、禅让制与禹传子(从公天下到家天下)六、尧文化(和合文化)内涵初探七、殷商神本文化第二节 文化元典期(周、秦、汉)一、西周人的文化维新二、元典又一硕果--诸子争鸣、多极互补三、区域文化格局的形成四、"一天下"与秦法家政治五、西汉参酌元典、独尊儒术六、秦汉以前男女的自由婚恋第三节 乱世中的多元文化(魏晋南北朝)--儒、玄、道、佛互为消长一、一元独尊的离析(儒的裂变)二、中古时代人物的美--魏晋士人的容止观三、金陵乌衣巷(源远流长的秦淮文化)四、道教文化("中国文化的根底全在道教")五、佛教文化(佛教的输入与逆输出)六、胡汉文化的碰撞(文化机制的潜作用)七、魏晋时期的"文学自觉"八、史学与经学的分道九、科技的非实用趋向第四节 文化后元典期(唐宋)--中国封建社会文化的最后精华高潮一、史诗般壮丽的唐文化背景二、有容乃大的唐型文化三、对佛教的选择与改造四、中华文化的辐射五、唐型文化向宋型文化转变的动因六、宋儒学复兴与理学建构七、宋型文化中精致细腻的士大夫文化八、宋型文化中野俗而生动的市民文化九、宋代科技与史学之华光十、宋代少数民族文化的绚烂之花十一、两宋的双重文化效应第五节 文化征服期--辽、金、夏、元一、文明战胜野蛮--华夷的互变二、成吉思汗的远征与蒙古帝国的分封三、忽必烈与"汉法"四、蒙藏佛缘解决西藏版图归属问题五、世界性的元朝大帝国六、中外文化交流的绚丽多彩七、元代社会与《封神演义》的神王合一观八、中国是真正意义上的戏剧王国九、元代山水画在中国绘画史上的关键性地位第六节 文化反思期(明清)一、明初专制禁忌极致的文化政策二、被尊为"天纵英主"的朱元璋其过人之处三、明成祖的开放国策与文化贡献四、明中期"异端文化"的勃兴--自我意识的觉醒五、西学东渐--明末清初中西文化交汇的两大特点六、盛世辉煌之一--回望清代前期国家统一历程七、盛世辉煌之二--为巩固国家统一,清对边疆实施特殊管理八、盛世辉煌之三--民族团结、国运昌盛、文化新潮九、17世纪中至18世纪末,改天换地的全球变局十、落日辉煌后的中国死水一潭,长夜无歌第七节 文化转型期(清末民国初)--蜕变与新生一、中华文化被裹挟进"血与火"的炼狱中二、中华文化经历三个层面的艰辛变革历程三、近代"批判的武器"与"武器的批判"两种变革方式四、20世纪前后中华文化中诞生的新质细胞五、"五四"运动开创中华新文化六、中西文化交融结硕果七、海纳百川、兼容并蓄的海派文化八、近代文化论争--生机盎然的新民主主义文化第五章 生动传神助兴民族精神的民俗文化一、福申的《俚俗集》--民俗、民谣、民谚之大观二、道仙刘海戏

<<中国文化史概述>>

蟾--民间财富与长寿象征三、漫画家"中国张"--欧洲的"三毛"四、比干文化--中国谏臣之祖五、关公--诚信的典型、勇武的化身六、庙会与庙会文化七、凉扇文化--满扇绚丽诗书画八、昔日京剧界的年戏文化九、民居文化--建筑奇葩十、情系四海的妈祖文化--中国的海神第六章 地域文化--源远流长的北京"宣南文化"一、以大栅栏地区老字号为代表的传统商业文化二、以天桥为代表的老北京民俗文化三、以琉璃厂为代表的京城书卷(市)文化四、以昆曲、京剧为代表的戏曲文化五、以乾嘉学派、诗坛、戊戌维新先驱为代表的士人文化六、宣南是《红楼梦》创作、传播、研究基地七、宣南文化促进京师传媒业的形成和发展八、生生不息的会馆文化堪称历史的化石群九、以名人故居为代表的邸宅文化十、以民间诸神为内容的坛庙文化

<<中国文化史概述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>