

<<旅游文学鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<旅游文学鉴赏>>

13位ISBN编号：9787504653772

10位ISBN编号：7504653772

出版时间：2009-3

出版时间：逯宝峰、陈静 中国科学技术出版社 (2009-03出版)

作者：逯宝峰，陈静 编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

旅游业是一项高经济、高文化、高科技、高艺术、高社会性、高生态性、高开放性、高启动联动性、高综合性、高敏感性的康乐休闲型的和平产业和文明事业。

旅游业具有集多种产业于一体的功能，又是集多种功能于一体的产业。

开发旅游、拓展旅游产业，对于发展地方经济，构建和谐社会，进一步促进物质、政治、经济三个文明建设，实现全面协调可持续发展等既有重要的现实意义，又有深远的社会影响。

诞生于“二战”之后的现代旅游业，在20世纪60年代得到了迅速发展，成为西方后工业化时代（服务革命时代）发展最快的产业之一。

我国旅游业是改革开放的产物，可以说，没有改革开放就没有我国旅游业的发展。

改革开放以来，我国旅游业取得了巨大成就，为国民经济和社会发展作出了应有贡献。

最为显著的是，我国由旅游资源大国发展成为世界旅游大国，旅游业由外交工作的重要补充发展成为国民经济的增长点。

作为旅游战线上的一名老兵，看到我国旅游业取得如此骄人的成就，我确实感到非常高兴，甚至可以说是兴奋不已。

国内现代意义的旅游，一般认为是出现于20世纪80年代初。

当时，我是较早提议开发旅游的倡导者之一。

在此之前，我先后从事植被生态和生态环境资源方面的工作20余年。

80年代初，由于长期片面理解和实行“自给自足”、“以粮为纲”的政策，造成山区“毁林开荒，越开越荒”，水土流失严重；圩区“围湖造田”，减少了水面，影响了对雨水的调蓄能力，旱涝灾害频繁。

为了解决所造成的生态环境问题，我们大力主张，许多好山好水的地方，何不通过开发旅游，带动交通、住宿、餐饮以及农副产品和地方土特产的增值和销售，并可拉动轻工、通信、金融等产业，增加就业，提高知名度，促进开放和地方经济的发展。

当时提的想法是“以旅游这根金箍棒为杠杆，撬动地方经济的腾飞”，这是我们这一历程的第一步：为了减少对土地、资源、环境的压力，为了保护生态环境，提倡开发旅游。

<<旅游文学鉴赏>>

内容概要

《全国高校“十一五”旅游管理专业规划教材：旅游文学鉴赏》共十章。

第一章至第五章概括介绍旅游文学的界定和特征以及旅游文学鉴赏的理论知识，第一章为旅游文学；第二章为旅游文学鉴赏本体；第三章为旅游文学鉴赏的主客体；第四章为旅游文学鉴赏的过程；第五章为旅游文学鉴赏能力的培养。

目的是“授之以渔”。

第六章至第十章侧重旅游文学作品的分类鉴赏，第六章为旅游诗歌鉴赏；第七章为旅游散文鉴赏；第八章为旅游戏曲、剧作鉴赏；第九章为旅游小说、报告文学鉴赏；第十章为旅游楹联题刻鉴赏。

目的是“赏以致用”。

<<旅游文学鉴赏>>

书籍目录

第一章 旅游文学第一节 旅游文学的界定第二节 旅游文学的特征第三节 旅游文学的分类第二章 旅游文学鉴赏本体第一节 旅游文学鉴赏的内涵第二节 旅游文学鉴赏的性质第三节 旅游文学鉴赏的特点第三章 旅游文学鉴赏的主客体第一节 旅游文学鉴赏的客体第二节 旅游文学鉴赏的主体第三节 旅游文学鉴赏主客体的关系第四章 旅游文学鉴赏的过程第一节 旅游文学鉴赏的发生第二节 旅游文学鉴赏的发展第三节 旅游文学鉴赏的高潮第五章 旅游文学鉴赏能力的培养第一节 立足心理因素培养鉴赏能力第二节 立足文化因素培养鉴赏能力第六章 意蕴好人生山水皆有情——旅游诗词曲赋名篇赏析第一节 旅游诗词名篇赏析第二节 旅游视角下散曲名篇赏析第三节 旅游视角下赋体名篇赏析第七章 神游万里远情思寄笔端——旅游散文名篇赏析第一节 古代游记名篇赏析第二节 现当代游记名篇赏析第三节 旅游视角下文史散文名篇赏析第八章 浮生几出戏江湖若舞台——旅游视角下的戏曲、剧作名篇赏析第一节 旅游视角下的戏曲赏析第二节 旅游视角影视剧名作赏析第九章 世态多炎凉羁旅路更长——旅游视角下的小说、报告文学名篇赏析第一节 旅游视角下小说名篇赏析第二节 旅游视角下报告文学名篇赏析第十章 江山留胜迹勒石记古今——楹联题刻赏析第一节 楹联名篇赏析第二节 题刻名篇赏析参考文献

章节摘录

第一章 旅游文学第一节 旅游文学的界定旅游文学作为一个独立的文学概念自20世纪80年代被提出后，引起了学界的广泛关注，有关旅游文学的创作和研究也取得了许多积极的成果。

但是，到目前为止，人们对旅游文学的理解还很不一致，对于旅游文学的界定无论是从内涵上还是外延上仍众说纷纭，莫衷一是。

一、旅游文学的内涵 研究者给旅游文学下了许多定义，尽管不尽一致，但这些定义一定程度上从不同角度反映了旅游文学的一些本质特征，都有助于加深对旅游文学的认识。

钱谷融认为旅游文学就是游记文学，“以描绘山川名胜、自然风物为主，以写景抒情为正宗”。

“‘旅游文学’不限于山水文学和游记散文，如前述的故事传说、对联、碑文（指与山川风光、名胜古迹密切相关的故事传说等——引者）都应引入其范围。

”（谢鹤林）柯蓝认为旅游文学可以分为广义和狭义两种，狭义的即指游记文学，属于纪实性文学，广义的指用旅游题材写出的文学作品。

傅德岷认为：“旅游文学指的是以旅游为题材的包括小说、诗歌、散文在内的文学总称。

”“旅游者主体的审美感受同客体（自然）美的细致描绘紧密地结合在一起，正是旅游文学区别于其他文学体裁的根本之点。

”“凡以大旅游行业的生活、旅游者的所见所闻所思，风景名胜、风土民情以及有关事物为表现对象的文学作品……都可以纳入旅游文学的范畴。

”（江文波）“一切跟旅游或旅游服务有关的文学作品都可称之为旅游文学”，“凡具有地方特色、历史意义的跟旅游点有关的戏曲、小说、人物传记等等，都可以属于旅游文学的范畴。

”“譬如，我们到江苏淮安去旅游，访问北门外的窦娥巷，勾起阅读关汉卿的名剧《窦娥冤》的欲望；到邯郸旅游，探寻城内‘回车巷’、城外‘丛台’，引起欣赏《廉颇蔺相如列传》、《赵世家》的兴趣，此时此地，把这些作品当成旅游文学欣赏，那就会增添旅游的兴趣。

”（乔正康）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>